Есть люди, которым предназначено всю жизнь быть на виду. На которых история возлагает непростую, но крайне почетную миссию - нести миру свет и гармонию. Которые волей судеб становятся узловыми фигурами в истории, движущей силой исторических процессов.

Если говорить о музыкантах – такие люди открывают школы, стоят во главе новых специальностей, основывают оркестры, становятся «первыми исполнителями». Как правило, они талантливы во всем, чем бы ни занимались, и, как правило, охотно делятся с другими всем, что им даровано свыше. С них берут свое начало генерации учеников, которые, словно заряжаясь частицей энергии и таланта своего учителя, подхватывают волну просветительства, и через пару десятков лет «вдруг» выясняется, что педагогические родословные сотен музыкантов восходят к одному конкретному педагогу.

Домрист Владимир Алексеевич Никулин – из таких, ключевых фигур отечественной музыкальной культуры. Великолепный исполнитель, известный педагог, примечательно гармоничная личность, он объехал весь мир и был на дружеской ноге с первыми лицами мировой культуры. Ему аплодировали президенты. Более полувека он пропагандирует русскую народную музыку, собрал и систематизировал большой личный архив. По сей день он занимается музыкой – ежедневно, скромно, качественно делая свое дело. Он не кричит о себе на каждом углу, но в его классе в филиале ДШИ №10, где он работает «обыкновенным» учителем, есть пара-другая снимков, при взгляде на которые начинаешь понимать, что этот пожилой педагог далеко не так прост, как может показаться…

Эта книга посвящена рыцарю музыки и просто замечательному человеку. Есть и «формальный» повод для выхода в свет настоящего издания – в сентябре 2010 года Владимиру Алексеевичу Никулину исполнилось семьдесят пять лет, и одновременно с этим он отмечает шестидесятилетие творческой деятельности.

Заслуженному артисту России, лауреату Всесоюзного и Международного конкурсов, домристу Владимиру Никулину - 75 лет.

Талантливый артист, великолепный виртуоз, чуткий и активный партнер в ансамбле, инициативный организатор творческой деятельности всех музыкантов, опытный педагог, умело воспитывающий музыкантов на всех этапах становления личности — от начинающих в ДМШ до студентов вузов. Такая многогранность деятельности с полной отдачей профессионала, умением добиться выдающихся достижений являются ярким свидетельством незаурядности таланта Владимира Никулина.

Артист объехал с концертами практически весь бывший Советский Союз, гастролировал в Германии, Норвегии, Испании, Швейцарии, Турции, США, Польше, Югославии, играя и в лучших концертных залах мира, и в сельских клубах. Отличительные черты исполнительства Владимира Алексеевича — полная самоотдача, включенность в исполнительский процесс и завораживающий

контакт со слушателями. Глубокий, очаровывающий звук домры в руках мастера, логичность развития содержания музыки, свободное владение всеми видами техники — вот слагаемые успеха, и потому для Владимира Никулина не существует «трудной» слушательской аудитории. С первых же звуков домры в зале возникает удивительная атмосфера творческого контакта исполнителя и слушателей.

С благоговейным вниманием воспринимают музыку и взрослые, умудренные житейским опытом люди, и аудитория подростков сельского ПТУ.

Высокая профессиональная требовательность во всем убедительно проявляется у Владимира Алексеевича как ансамблиста. Является ли он руководителем ансамбля или его участником — это всегда благотворно для судьбы коллектива. Владимир Никулин занимает в жизни ансамбля очень активную позицию во всех аспектах: создание аранжировок, совершенствование ансамблевой техники, решение репертуарных проблем, исполнительских интерпретаций. И, очевидно, не случайно, ансамбли, где он играл, активно и с большим успехом гастролируют в нашей стране и за рубежом. Это ансамбли: владимирский — «Левша», московский — под руководством заслуженного артиста России Анатолия Беляева — «Тройка», и нижегородский ансамбль «Волжские напевы», имеющий большой опыт зарубежных гастролей.

Творческие достижения Владимира Никулина явились результатом его таланта и необыкновенной трудоспособности, артист никогда не расстается со своим инструментом и постоянно шлифует свое исполнительское мастерство.

Дар, данный ему Богом (или, как раньше говорили, природой), развился и оформился благодаря творческой атмосфере, которая стимулировала его расцвет, и замечательным педагогам Нижнего Новгорода и Московского института им.Гнесиных (ныне Российской академии музыки).

За заслуги в области искусства в 1988 г.Владимру Никулину присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Мастер и сегодня полон творческих сил...

Владимир Денисов,
доцент Нижегородской государственной консерватории
(Академии) им. М.И.Глинки.

ПЕРВЫЙ СОЛИСТ: РОДОМ ИЗ ВОЙНЫ

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ (1935 – 1954 гг)

Родна моя милая: нивы, поля и луга,
Школа моя деревянная, где учился тогда.
Там, на границе с Мордовией, пруд и тополя.
Здесь, в излучине Мокши, в тридцать пятом родился я.

Тогда, в сорок втором, дядю на фронт провожал
И тихо у школы стоял – долго стоял и молчал
В сорок пятом вернулся в Горький, в свой город родной,
Вспоминая с грустью школу и дедушкин дом.

Нет в Корино больше родных,
Школа лишь память хранит.
Да на лугу у реки-Мокши
Ветер о вечном шумит[1].

Среди первых воспоминаний Володи Никулина – бомбежка, страшно горящий дом на улице Июльских дней и отец с большими щипцами в руках. Этими щипцами он брал бомбы-фугаски и тушил в ящике с песком. Дети войны взрослели слишком рано: они видели смерть ежедневно, а их игрушками были найденные в земле гранаты-лимонки и весело переливающаяся, ядовитая ртуть, которую можно было набирать на полу в коридоре подстанции. Однажды, когда завыла сирена, предупреждающая о бомбежке, Володя был в комнате с маленьким братом Витенькой. Начался налет, жалобно задребезжали окна, и он закрыл брата подушкой, чтобы защитить его от бьющихся стекол... В это же время будущий музыкант серьезно повредил большой палец левой руки («Немного мешает играть на фортепиано, а

[1]Стихи, встречающиеся в тексте (за исключением «Сыграй мне, домра...» в Приложении 2) принадлежат перу Владимира Никулина.

на домре - вроде бы нет. Да что об этом говорить! Хорошо, что живы остались, ведь бомбы рядом с нами падали», - вспоминает он, улыбаясь). Словом, жить в Горьком становилось все опаснее. Бомбежки были чуть ли не каждый день, так что ночевать частенько приходилось в бомбоубежище. От грохота падающих бомб содрогалась земля; до сих пор Владимир Алексеевич вспоминает ледяной песок, который с потолка сыпался за воротник... Зенитки стояли там, где сейчас расположена ДШИ №2 – в ней, кстати, Никулину довелось поработать спустя много лет, в девяностые.

Жизнь в сражающемся городе была совсем несладкой. Отец Володи, вспоминая о тех годах, рассказывал, что порой неделями не удавалось вырваться с работы домой, и спал он на металлической стружке, постелив сверху ватник, забываясь сном на несколько часов... На семейном совете было решено ехать в Мордовию, в родное Корино. Но отца, трудившегося в то время на одном из заводов, работавших на «оборонку», на фронт не отпустили как особо ценного работника тыла, дали бронь, а братик остался с матерью в Горьком. Так что поздней осенью малыш с земляком ехал в деревню – без мамы и папы, в товарном вагоне, на открытой платформе, сидя на холодном песке и тщетно пытаясь согреться.

Голод. Он тоже запомнился Володе слишком хорошо, как и всем детям военных лет. Постоянно хотелось есть, хоть чего-нибудь, и особенно страшны в этом смысле были холодные зимы. С наступлением тепла, с пробуждением природы в деревне становилось полегче. Люди ели липовый цвет, дикий лук, можно было печь лепешки из лебеды, а чуть раньше, когда начинал таять снег, разрешали собирать мерзлую картошку с полей. Детям раздавали специальные сумки для сбора почерневших, сморщенных корнеплодов – впрочем, даже эти жалкие остатки урожая брать себе было нельзя, их приходилось сдавать... Однажды Володя забрался в большой стол - и просидел в нем несколько часов, не в силах выйти. Когда-то, до войны, в столе хранился хлеб, так что дерево сохранило опьяняющий хлебный дух, напоминавший о мирной жизни. С тех пор и по сей день запах хлеба

вызывает у Владимира Алексеевича особенные чувства.

Тяжелое военное детство у многих воспитало правильное отношение к жизни и ее простым благам: пище, крову, теплу; к самой жизни. Возможно, потому-то поколение, родившееся в тридцатые годы, затем сумело дать мощный толчок отечественной культуре. Это они, выучившись к началу пятидесятых, открывали новые вузы и школы, воспитывали поколения музыкантов и ученых, создавали знаменитые ныне коллективы, да и сами штурмовали вершины науки и искусства, с песней выстраивая новое, послевоенное пространство и достойно представляя страну в мире.

Впрочем, продолжим. В сорок втором году Володя Никулин пошел учиться в Коринскую начальную школу. Его первой учительницей стала родная тетка, Анастасия Федоровна Никулина. Было трудно: учился в третью смену, на уроках сидели в пальто и валенках, не хватало учебников, но мальчик ловил каждое слово, стараясь не терять времени даром. Тогда же у Володи проявилась и любовь к музыке. Он охотно устраивал дома небольшие концерты, пел патриотические песни на радость родственникам и соседям. У соседей, Кинаровых, была мандолина, которую, конечно же, с легкостью одолжили музыкальному мальчонке – и тот сразу же начал на ней по слуху подбирать незатейливые мелодии. Много позднее Владимир Алексеевич выразил свои воспоминания в стихотворной форме:

Иные парнишки играли в картишки,
Играли в картишки и слушали джаз,
А этот парнишка играл на домришке,
Мечтал он «заслуженным» стать.

Коснуться струн у домры нежною рукой –
И она на ласку отзовется, словно женщина весной.

С надеждою глядел в грядущие года,
Был верен домре, музыке, гитаре навсегда.

Так пролетели три года, война закончилась, и Володю привезли в Горький, в родной дом. Первым впечатлением мальчика от миллионного города была двухкилометровая колонна пленных немцев: под конвоем они шли по улице Июльских дней мимо дома Никулиных. Запомнились и хлебные карточки. Потеря их грозила голодом.

Между тем мирная жизнь потихоньку налаживалась, мальчик пошел учиться в школу №97. Отец заметил интерес старшего сына к музыке и купил ему сразу несколько инструментов - мандолину, балалайку, гитару, аккордеон, а брату - баян. Так было положено начало семейным музыкальным вечерам: Алексей Федорович, музыкант-самородок, самостоятельно освоивший все струнные инструменты, с удовольствием пел, а Володю сажал за аккомпанемент, и талантливый мальчик ловил мелодию на лету. В числе любимых песен семьи Никулиных были «Среди долины ровныя» и «Не слышно шума городского».

В 1947 году Володя стал учиться музыке «по-настоящему» - записался в знаменитый в то время струнный кружок во Дворце культуры им. Ленина, которым тогда руководили Валентин Александрович Спиридонов и Анатолий Сергеевич Панков, и, наконец, в двенадцать лет, изучил нотную грамоту. Там состоялись и его первые «настоящие» концерты. Анатолий Сергеевич, заметив яркую одаренность мальчика, подготовил его к поступлению в музыкальное училище на специальность «домра». В 1950 году, успешно сдав экзамены, Володя стал студентом, и на четыре года его вторым домом стало здание на улице Фигнер (теперь там находится Театральное училище имени Е.Н.Евстигнеева). Кстати, в стенах этого старинного особнячка Володя Никулин, играл на творческой встрече с Рейнгольдом Морицевичем Глиэром - конечно, маститому композитору старались показывать своих лучших студентов.

Под руководством опытных педагогов (по специальности - класс преподавателя А.Н.Владыкиной, по дирижированию - А.С.Шеменкова) молодой музыкант развивался стремительно. «В годы учебы в училище были заложены основы для дальнейшего моего становления как исполнителя, - рассказывает Вла-

димир Алексеевич. - Во многом здесь помогли мои педагоги. В училище я уделял большое внимание вопросам техники: помногу играл упражнения Шрадика и Шевчика. Занимался очень увлеченно, к выучиванию программы относился всегда добросовестно».

Володя был еще первокурсником, но уже принял участие в программе отчетного концерта, который традиционно проходил в Большом зале консерватории им. М.И.Глинки. Он исполнил первую часть концерта Н.П.Будашкина для домры с оркестром. Юном домристу аккомпанировал студенческий оркестр народных инструментов под руководством Алексея Степановича Шеменкова. Дебютное выступление было записано и издано на трех гибких грампластинках; раритеты до сих пор хранятся в богатой никулинской коллекции. Одна из этих пластинок, была передана через Яну Рудольфовну Юдину, заведующую народным отделением ДШИ №10 директору Олегу Георгиевичу Высотскому в музей нижегородской ДШИ №11.

Интересна история получения Никулиным нот этого концерта. Дело в том, что концерт Будашкина для трехструнной домры с оркестром (далее - Концерт. Прим.ред.) – кстати, первый в своем роде – был произведением совсем «свежим», написанным всего пять лет назад (в 1945 году). И для того, чтобы получить новинку, пришлось заказывать клавир Концерта через Москву, по системе «Ноты - почтой». Когда, наконец, в Горький на почтовое отделение пришла бандероль с нотами, и Володя отправился получать ее, посылку ему не выдали – настолько юн был получатель, что у него еще не было паспорта. Лишь только по предъявлении свидетельства о рождении ноты оказались у музыканта.

В дальнейшем исполнение Концерта не раз приносило музыканту успех, славу и признание. Так, Концерт звучал в столичном зале Чайковского – с Госоркестром имени Осипова и под управлением Сергея Михайловича Колобкова, академика, ректора Российской академии музыки имени Гнесиных. Владимир Никулин исполнял его на Международном конкурсе в 1957 году и в 60-х - 70-х - с оркестром Гостелерадио под управлени-

ем народного артиста СССР Владимира Федосеева. В 1980 году Концерт Будашкина в исполнении Владимира Никулина транслировали по Центральному телевидению СССР. Никулин играл в сопровождении «того самого» народного оркестра баянистов Дворца культуры имени Ленина, которым более пятидесяти лет руководит заслуженный работник культуры РСФСР Алексей Александрович Канатов. Этот концерт записан на диск.

Итак, в 1952 году Владимир Никулин, студент училища - уже вполне признанный артист. Он играет в знаменитом оркестре кинотеатра «Палас» (ныне – кинотеатр «Орленок»). Музыкант признается: «Во многом мне помогала моя работа в ансамбле кинотеатра «Палас»[2], в день давали по четыре концерта перед сеансами кино. Это была великолепная школа». Руководителями оркестра были Георгий Быков, Василий Митькин, Анатолий Панков, позднее Павел Разин и Валентин Спиридонов. В то время работать в кинотеатре музыканту считалось крайне престижным. Оркестры, по сути «приманивавшие» публику к киносеансам и дававшие небольшой концерт как бы «на разогреве» перед фильмом, часто исполняли блестящую программу с элементами эстрады и джаза, и многие ходили в кинотеатры специально ради концертов. Оркестр «Паласа» считался лучшим в Горьком, и солисты там были замечательные: кроме молодого таланта, домриста Никулина, пели Юлия Талатина и Валентина Васильева, тенор Сергей Степанов и баритон Валерий Валейша, блистал балалаечник Владимир Тыщенко. Поистине, мир тесен – в чем не раз убеждался и Владимир Никулин. Прошли годы – и коллеги по оркестру стали коллегами в педагогике. Владимир Тыщенко стал первым преподавателем на балалайке в нижегородской консерватории, а Владимир Никулин основал в консерватории класс гитары. Первым его выпускником стал Михаил Леванов, сын знаменитого хорового дирижера Анатолия Леванова – его имя, кстати, сегодня носит Народный ансамбль песни и танца Дворца культуры ОАО «ГАЗ».

С оркестром «Паласа» Никулин также выступал как солист

[2]История и становление ансамбля кинотеатра «Палас» подробно описана в Приложении 1 настоящего издания.

и в самом что ни на есть академическом жанре, вне «светских» программ. В смотре-конкурсе оркестров и ансамблей кинотеатров он играл «Полет шмеля» Римского-Корсакова и Концерт Будашкина для домры с оркестром.

В годы учебы в училище Володя Никулин занимался очень увлеченно и добросовестно, что дало право на участие в отборочном прослушивании на IV Всемирный Фестиваль молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 году. В это же время состоялось множество записей на Горьковское радио, прошли различные выступления.

Окончив с отличием Горьковское музыкальное училище в 1954 году Владимир Никулин, уже сформировавшийся исполнитель, получил направление на продолжение учебы в Москву, в самое престижное учебное заведение страны - Государственный Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Здесь необходимо сделать небольшое отступление, свидетельствующее о том, что никакой успех невозможен без необходимой предусмотрительности, без стратегии. Это ведь легко сказать – уехать учиться в Москву; но «просто поступить» недостаточно, приезжему студенту надо и на что-то жить. Дело в том, что когда молодой музыкант работал в «Паласе», он отдавал весь свой заработок родителям... и родители, ясно видя перспективу, откладывали часть денег «на Москву». Так что первый год жизни в Москве Володя обеспечил себе сам, собственным трудом.

Уникальную способность успешно заниматься многими делами одновременно музыкант пронес через всю жизнь. Сегодня есть понятие «ботаников» - скучных тихих мальчиков, не видящих ничего кроме книжек и учебы. Несмотря на страшную загруженность, Никулин никогда не был таким! Надо было видеть, каким модником он приезжал из Москвы на каникулы в Горький: в узких брюках-дудочках (23 сантиметра по манжете), с нафабренным коком... Мальчишки бежали сзади и обидно кричали вслед: «Стиляга!». Он танцевал рок-н-ролл и учил девчонок лихо крутиться вокруг корпуса партнера... Если комсомольский патруль обнаруживал на танцплощадке такого вот рок-н-ролльщика – его немедля удаляли вон. Впрочем, недавно вышедший

на широкие экраны фильм «Стиляги» очень точно отражает атмосферу пятидесятых годов прошлого века. «Комсомольцы ели нас поедом, - вспоминает «бывший стиляга» Никулин, - даром что я в то время был избран в бюро комсомола факультета народных инструментов, вместе с Анатолием Полетаевым. Милиция забирала таких как мы, распарывала брюки до колен, а тем, у кого были прически «под запад», машинкой выбривали полосу поперек головы. Девчонок просто коротко стригли, так что в Москве – не знаю, уж как в Горьком, - многие девочки неслучайно ходили в платочках».

Горьковская консерватория. Владимир Никулин сдает государственный экзамен по дирижированию. 1954 г.

Оркестр народных инструментов музыкального училища. В центре - Владимир Никулин. Руководитель коллектива А.С.Шеменков. 1953 г.

Владимир Никулин и выпускники Горьковского музыкального училища с учителями: Александрой Николаевной Владыкиной, Вячеславом Николаевичем Филимоновым. 1954 г.

МОСКОВСКИЙ ПЕРИОД (1954 – 1959 гг)

Впрочем, вернемся к Гнесинскому институту. Несмотря на имеющееся «в кармане» направление, поступить туда было сложно, все-таки в Гнесинку съезжались лучшие из лучших со всей страны. Но Владимир Никулин не просто поступил на факультет русских народных инструментов по классу домры, а еще и набрал самый высокий балл среди всех поступающих. Впрочем, слово – музыканту.

«Запомнился вступительный экзамен по дирижированию. Я дирижировал Концертными вариациями Будашкина на тему русской народной песни «Вот мчится тройка удалая». Экзамен проходил следующим образом. Профессор Олег Михайлович Агарков сел за рояль и стал играть, а я должен был следовать за концертмейстером. Сложность была в том, что Олег Михайлович то резко ускорял, то внезапно замедлял темп во время исполнения. Так у абитуриентов проверяли не только технику дирижирования, но и умение быстро, чутко реагировать на изменения в музыкальной ткани. Затем – еще одна проверка – экзаменатор предложил мне петь... аккорды партитуры по вертикали, все голоса полностью: от контрабаса до домры пикколо!».

Интересный факт: членами приемной комиссии были, в частности, знаменитейший ныне, народный артист РФ Михаил Федотович Рожков (на тот момент – сам недавний выпускник Гнесинки) и основатель факультета народных инструментов Гнесинки, первый завкафедрой народных инструментов, доцент Александр Сергеевич Илюхин. Последний «присмотрел» талантливого абитуриента и стал его научным руководителем: на пятом курсе Владимир Никулин под руководством А.С.Илюхина написал реферат «Аппликатура гамм и арпеджий».

Володя занимался у замечательных педагогов: по классу домры у заслуженного артиста РСФСР Петра Ивановича Алексеева, по классу дирижирования у профессора Семена Семеновича Сахарова - дирижера Большого театра СССР, ученика Николая Семеновича Голованова. Когда Семен Семенович дирижировал, например, «Русалкой» или многими другими спектаклями, Никулин неизменно присутствовал в театре, забираясь на пятый ярус – и воспринимал эти посещения театра как ве-

ликолепные уроки. Также Володя Никулин был незаменимым концертмейстером студенческого оркестра.

В 1955 году Владимир Никулин, будучи одним из лучших студентов музыкально-педагогического института им. Гнесиных, вновь принимал участие в отборочном прослушивании на V Всемирный Фестиваль молодежи и студентов в Варшаве.

В годы учебы в институте произошло становление Никулина как музыканта. «То, что я учился в Москве, - говорит Владимир Алексеевич, - дало большие перспективы посещения концертов, театров, филармонии, различных выставок. Все это наложило определенный отпечаток на мое формирование и сыграло положительную роль, так как расширило мой кругозор. Учиться было очень интересно. Занимался в эти годы я очень много, что дало возможность для победы в дальнейших конкурсах. Курс наш был очень сильный. На одном курсе со мной в институте имени Гнесиных учились ныне народные артисты СССР Юрий Казаков, Анатолий Полетаев, Николай Некрасов, заслуженный артист РСФСР Борис Туровник (руководитель оркестра Государственного Северного народного хора), лауреаты Всесоюзного и Международного конкурсов, к сожалению, рано ушедшие из жизни, Александр Резчиков и Анатолий Яковлев. На «Трифоновке» около Рижского вокзала я жил в одном общежитии с народными артистами СССР Иосифом Кобзоном и Владимиром Федосеевым».

Населенное будущими известнейшими музыкантами, тогда – безымянными студентами, общежитие, казалось, было переполнено музыкой. Самые разные инструменты звучали постоянно и везде: в комнатах, в коридорах, на кухне. Для сегодняшних студентов, желающих поменьше трудиться, а по возможности «тусоваться» и приятно проводить досуг, кажется немного странным так учиться, так «гореть» будущей профессией. Судите сами: днем – учеба, вечером - работа (иначе приезжему не выжить), ночью – сготовить поесть, привести в порядок вещи и одежду... Но именно в таких условиях и вырастали настоящие музыканты, беззаветно преданные своему делу.

Учеба в «Гнесинке» подарила Владимиру Никулину возможность встреч и знакомств со многими замечательными людьми,

Народный артист СССР Анатолий Полетаев и заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин в студенческие годы.

выдающимися музыкантами. Общение с ними многое дало исполнителю, жадно впитывавшему самую суть Музыки, постигавшему исполнительское искусство у лучших педагогов страны. Обилие самых разнообразных культурных впечатлений делало его обучение полным и многосторонним.

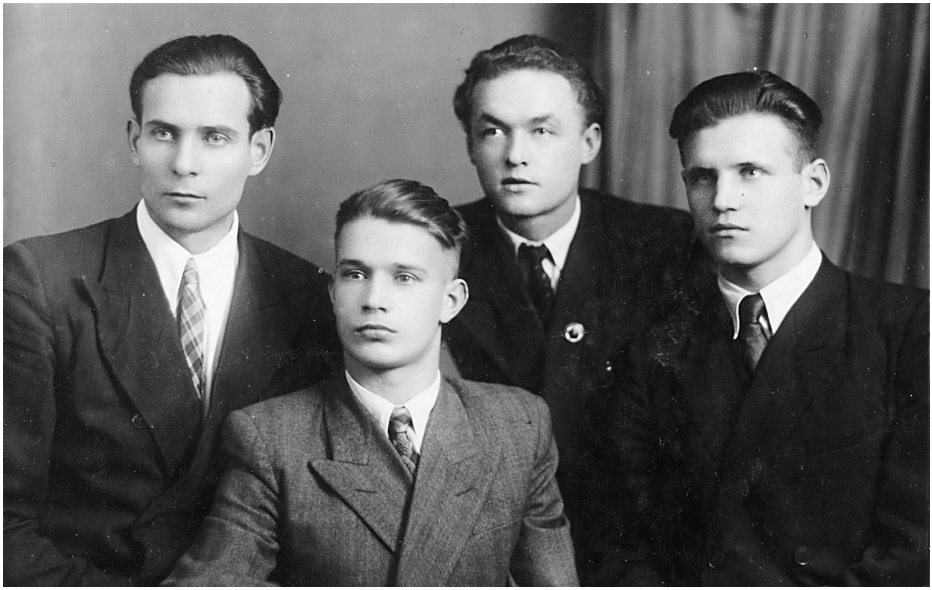
1957 год стал особенным для молодого музыканта. Горячее было время! Молодежь столицы взволнованно ждала гостей. Готовился к фестивалю и Владимир Никулин. Напряженный труд принес свои плоды: на Всесоюзном фестивальном конкурсе советской молодежи Никулин завоевал диплом первой степени и золотую медаль. Теперь нужно было готовиться к Всемирному фестивалю. Решено было исполнить Концерт для домры Будашкина и моцартовское Рондо соль-мажор. Наступил долгожданный день открытия фестиваля. Москва, гостеприимная и приветливая, радушно встречала посланцев разных стран мира. Начались международные спортивные игры, конкурсы танцоров, вокалистов, музыкантов-инструменталистов. Владимир Никулин участвовал в конкурсе по национальным инструментам.

Навсегда врезался в его память день 9 августа 1957 года и все события, связанные с ним. Вот он входит на ярко освещенную сцену, с волнением смотрит на черные, желтые, смуглые, белые лица, дружелюбно улыбающиеся ему, тихо трогает струны. И вспоминается далекое детство, простор волжских полей, голубые звезды над деревней, девушки у околицы. Начинает играть. Музыка, вдохновенная и радостная, взволнованная и

светлая глубоко проникает в души слушателей со всего мира – французов, итальянцев, китайцев... Гром аплодисментов проводил Володю. А через несколько дней председатель комиссии, профессор пражской консерватории Владислав Вокулка вручил горьковчанину Володе Никулину очередную золотую медаль — лауреата Международного художественного конкурса.

«Когда мне вручали золотую медаль в Колонном зале Дома Союзов, – вспоминает Никулин, - произошел забавный случай. Согласно алфавитному списку, сначала вызвали за наградой меня, а затем - «солнечного клоуна» Олега Попова. Я спускался со сцены, а Олег Попов поднимался – так Никулин и Попов, два «клоуна», встретились лицом к лицу, и в зале раздался гомерический хохот. В дальнейшем моя фамилия, часто мелькавшая в программах престижных концертов и в наградных списках, почему-то наводила на мысли о клоуне Юрии Никулине, и порой случались нелепые ситуации, когда зрители ждали клоуна-киноактера, а на сцену выходил домрист Владимир Никулин, и, поверьте, в таких случаях непросто завладеть симпатией публики, настроившейся не на восприятие музыки, а на нечто заведомо развлекательное, смешное. Меня все время спрашивали, не родственник ли я Юрию Никулину. Нет, мы не родственники, и вообще наша единственная встреча визави произошла в метро».

Выступая на торжестве по случаю десятилетию Всемирного фестиваля молодежи и студентов, Александр Сергеевич Илюхин сказал буквально следующее: «В том конкурсе принимали участие исполнители на национальных инструментах более чем из ста стран мира, и Володя Никулин всех их положил на лопатки!». Эта передача, посвященная торжеству, транслировалась по ЦТ в 1967 году из Центрального Дома культуры работников искусств имени Яблочкиной. Потом, когда в столице отшумел Шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов, легендарная Елена Фабиановна Гнесина, в те годы глава созданного семьей Гнесиных комплекса музыкальных учебных заведений, пригласила лауреатов-народников к себе в гости – в квартиру на втором этаже Института - и лично поздравила молодых музыкантов с победой.

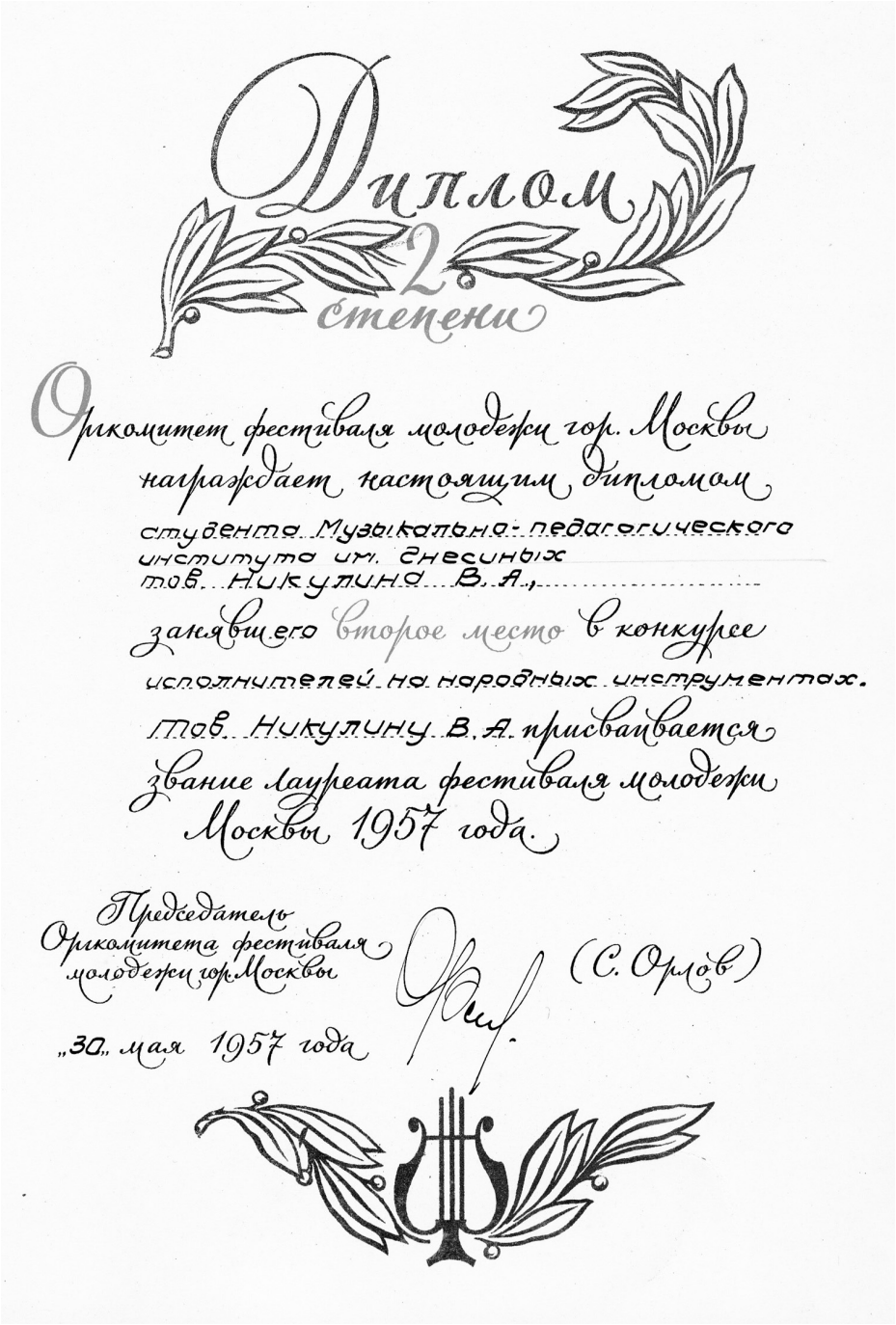


«Народники» первого курса «Гнесинки», шестая комната общежития на «Трифоновке». Заслуженный артист РСФСР Борис Туровник, народный артист СССР Анатолий Полетаев, лауреат всесоюзного конкурса Анатолий Яковлев, заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин. 1954 г.

Москва. Оркестр Института им. Гнесиных. «Собачья площадка». 1955 г.

А.С. Шеменков, В.А. Никулин. Москва, VI Всемирный фестиваль. 1957 г.

Ван Клиберн, лауреат Первого международного конкурса им. П.И.Чайковского. 1958 г.

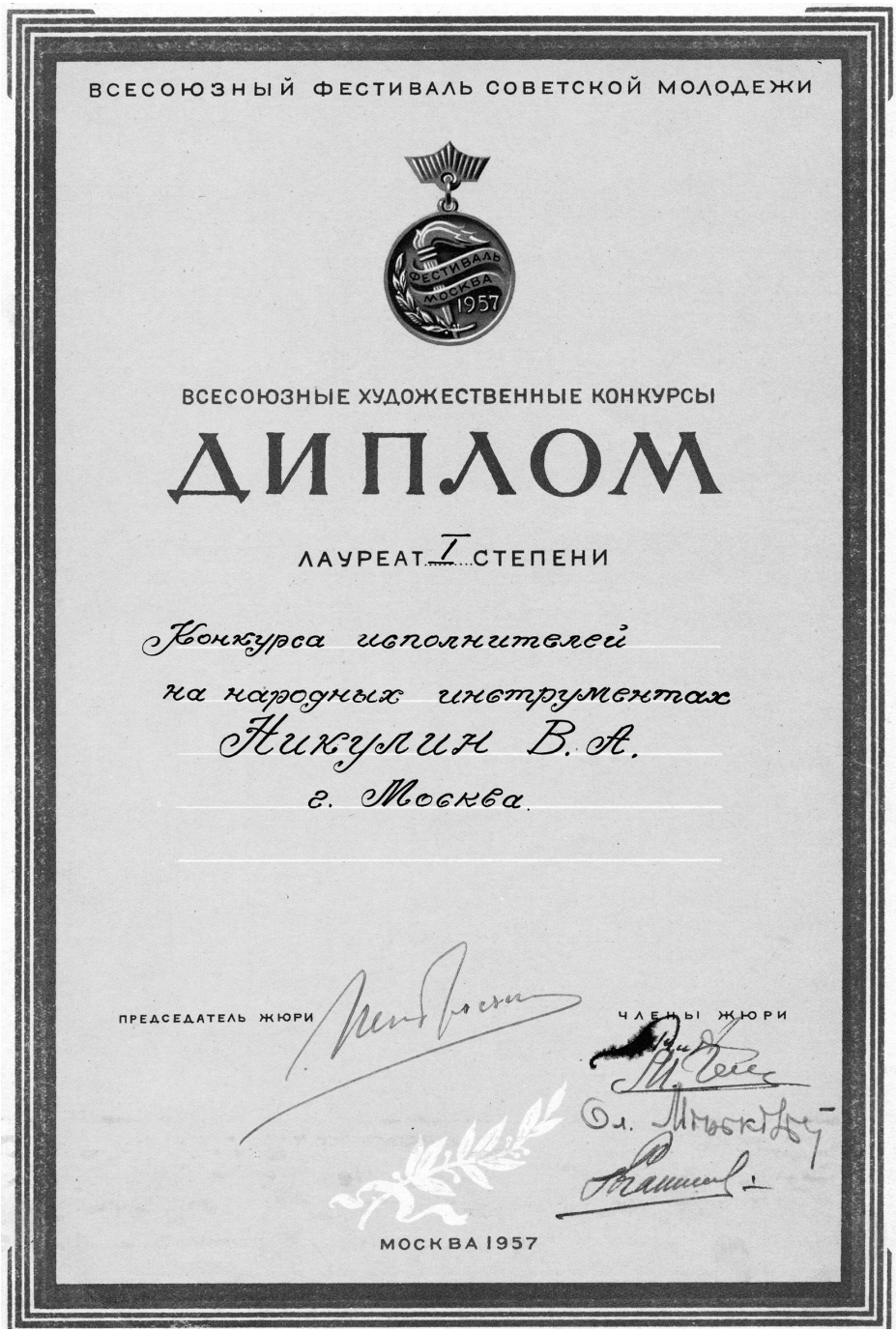


Диплом 2 степени

Оргкомитет фестиваля молодежи гор. Москвы
награждает настоящим дипломом
студента Музыкально-педагогического
института им. Гнесиных
тов. Никулина В. А.,
занявшего второе место в конкурсе
исполнителей на народных инструментах.
Тов. Никулину В. А. присваивается
звание лауреата фестиваля молодежи
Москвы 1957 года.

Председатель
Оргкомитета фестиваля
молодежи гор. Москвы (С. Орлов)

„30„ мая 1957 года



ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ВСЕСОЮЗНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНКУРСЫ

ДИПЛОМ

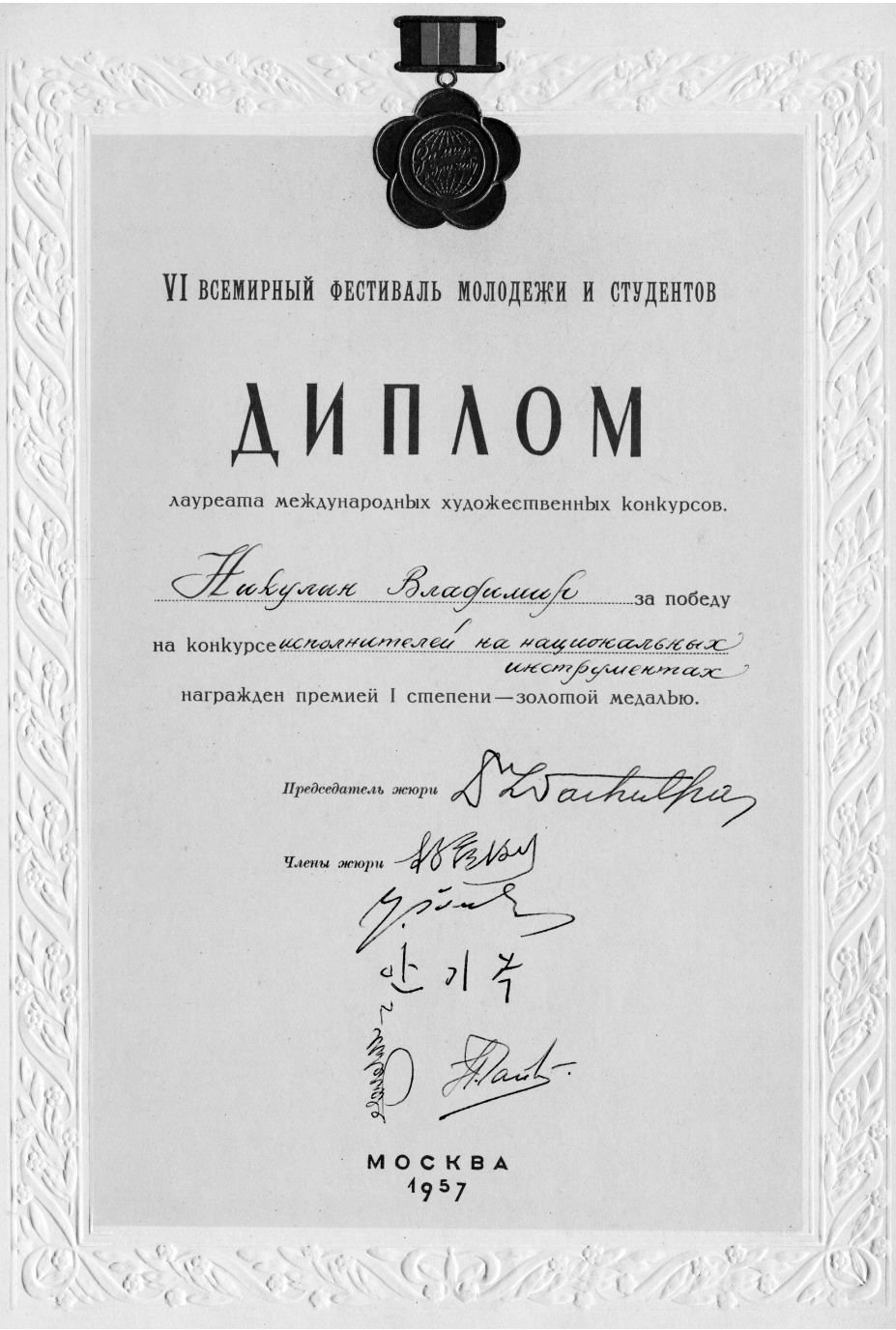
ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

Конкурса исполнителей
на народных инструментах
Никулин В. А.
г. Москва.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

МОСКВА 1957



VI ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

ДИПЛОМ

лауреата международных художественных конкурсов.

Никулин Владимир за победу

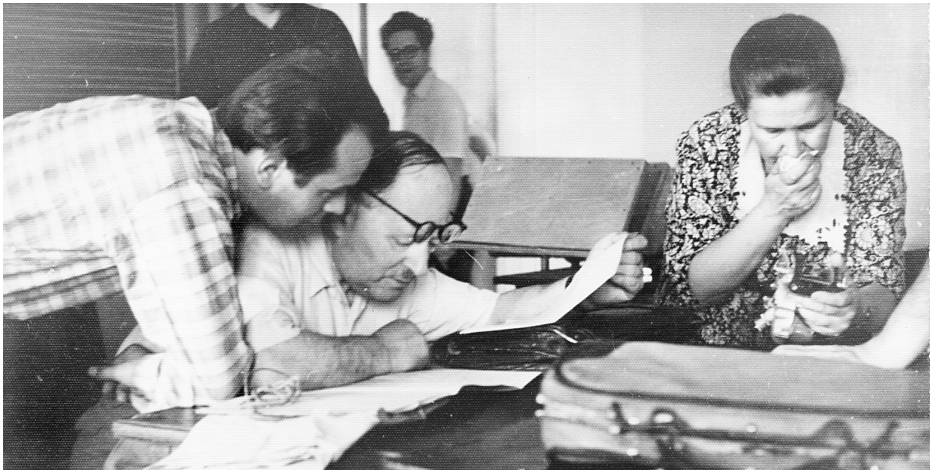
на конкурсе исполнителей на национальных инструментах

награжден премией I степени — золотой медалью.

Председатель жюри

Члены жюри

МОСКВА
1957



Александр Сергеевич Илюхин, зав. кафедрой народных инструментов, доцент ГМПИ им. Гнесиных. заслуженный деятель искусств РСФСР. Научный руководитель дипломного реферата Владимира Никулина.

Москва. Госэкзамен во вновь открывшемся концертном зале института им.Гнесиных. 1959 г.

Директор института им. Гнесиных Ю.В. Муромцев вручает диплом об окончании института В.А.Никулину. 1959 г.

ВЛАДИМИРСКИЙ ПЕРИОД (1959 – 1979 гг)

После окончания института в 1959 году молодой музыкант получил распределение в город Владимир, во вновь открывающее музыкальное училище. Он стал первым заведующим отделения народных инструментов, в 1960 году создал оркестр народных инструментов, вел двенадцать предметов, а параллельно с этой «уму непостижимой» нагрузкой преподавал в Институте имени Гнесиных. Как успевал? Очень просто: вставал в пять утра, за два с небольшим часа добирался на «Буревестнике» от Владимира до Москвы – и в девять ровно, а порой еще и пораньше собственных студентов, входил в класс. Трудно сейчас представить себе такое... «Ну, не каждый же день я ездил», - улыбается, вспоминая, Владимир Алексеевич.

В 1960 году во Владимирскую областную филармонию приехали выпускники Московской государственной консерватории, пианист Виталий Доценко и виолончелист Станислав Лушин. Позднее Станислав Александрович вернулся в Москву, работал начальником Управления культуры Союзного Министерства культуры, много лет был директором Большого Театра Союза ССР. Творческое содружество Владимира Никулина, многообещающего выпускника Гнесинки, с этими замечательными музыкантами переросло в тесную плодотворную дружбу. Вместе они дали сотни концертов по всей стране. Вместе с музыкантами в программах концертов участвовал замечательный артист разговорного жанра Евгений Иванович Лозинский. В симфонических концертах, фестивалях «Владимирская весна», «Владимирская осень» дирижировали Дмитрий Китаенко, Евгений Светланов. Владимир Никулин с большим успехом исполнил Концерт Будашкина с оркестром народных инструментов им. В.В. Андреева Ленинградского радио и телевидения. Встреча с этими замечательными людьми осталась в памяти на всю жизнь.

Владимир Никулин вспоминает: «Работая худруком Владимирской областной филармонии, я имел право заниматься на полставки исполнительской деятельностью. В моей памяти остались совместные концерты с народным артистом СССР Иваном

Ивановичем Петровым и концертмейстером, учителем Сергея Яковлевича Лемешева, Семеном Клементьевичем Стучевским, проходившие по городам Владимирской области... Однажды мы вместе с Рудольфом Алексеевичем Кузьминым, директором Владимирской филармонии, были в гостях у Ивана Ивановича Петрова, и он показал нам перстень Федора Ивановича Шаляпина. Перстень был подарен Петрову лично дочерью Шаляпина – во время гастролей Петрова в Италии. Примеряя этот перстень на средний палец, я был поражен, насколько у Шаляпина была крупная рука».

Кстати, Шаляпин, еще молодой и не знаменитый, начал одним из первых петь с оркестром Андреева. Федор Иванович тогда был «отчаянно провинциален и неуклюж, учился у Андреева этикету и артистизму». В свою очередь, Шаляпин затем «отблагодарил» Василия Васильевича, посоветовав ему с оркестром отправиться на гастроли в Англию, где оркестр выступал с оглушительным успехом. «Таймс» писала: «Каждая нация могла бы гордиться тем делом, которое создал в музыкальной области В.В.Андреев, подарив своему народу им воссозданный национальный оркестр, который по справедливости должен занять первое место среди всех существующих ему подобных у других народов». «Дейли телеграф» в апреле 1910 года писала, что «музыкальный мир повержен ниц балалайкой». Тогда все избранное общество английской столицы стало считать правилом хорошего тона играть на балалайках, и к концу 1910 года в одном только Лондоне было семь профессиональных оркестров, создавались школы русских народных инструментов.

Никулин играл и с заслуженным артистом РФ Анатолием Беляевым - в трио «Тройка» на гастролях в Югославии, и с ним же, в частности, выступал в передачах Центрального телевидения в 1974 году. Авторитетный отечественный журнал «Музыкальная жизнь» посвятил этому событию большую статью в №4 за 1974 год.

За границей русских музыкантов принимали восторженно, но общественное признание и последовавшая за тем ответственная должность однажды сыграли не лучшую шутку с Владими-

ром Никулиным. В очередной раз, в 1975 году, обком партии не разрешил ему выезд в Австралию и Новую Зеландию, на семь недель в Афганистан и в Йемен на семь недель на гастроли с московским трио «Тройка», объяснив это тем, что его основная работа - художественный руководитель филармонии, а солистом он является лишь по совместительству. Областная владимирская газета «Призыв» выступила в защиту творческой свободы музыканта. «Отказ в поездках означает непонимание важности пропаганды русских народных инструментов за рубежом», - утверждала в ней журналист Светлана Баранова. К слову о «солисте». Еще в 1960 году Владимир Никулин был аттестован как солист-домрист первой тарифной категории и стал одним из первых в истории советских солистов-домристов.

Затем была получена высшая категория. А вот право на сольный концерт в двух отделениях, полагающийся «по чину» солисту-инструменталисту высшей тарифной категории Владимир Никулин получил, уже работая в Горьковской филармонии.

После, в течение нескольких «сезонов» в семидесятые годы, проходили гастроли на целине. В летний период Владимир Никулин с коллегами выезжал на целинные земли Казахстана через Союзконцерт - как солист-домрист. Первая его поездка состоялась еще в студенчестве, в 1955 году, так что Владимир Алексеевич справедливо относит себя к «целинникам». «Условий» не было, выступали не только в клубах, но и – чаще - в столовых. Колхозы и совхозы далеко отстояли друг от друга, так что переезды составляли до трехсот километров, а «путешествовать» приходилось на открытых грузовиках, трясясь под солнцем, дыша дорожной пылью, по много часов. Осенью же во время переездов артисты тряслись также и от холода, и, чтобы согреться, зарывались в сено. Попробуй, поиграй после такой дороги! Но публика неизменно приходила в восторг и долго благодарила артистов. Впрочем, это неудивительно: в составе концертной бригады было много отличных, талантливых музыкантов высокого класса: солисты Большого театра, Москонцерта, Московской Государственной филармонии, в том числе – Арнольд Локшин

(впоследствии солист Большого театра).

Случаи бывали всякие. Так, однажды администратор перепутал названия населенных пунктов и вместо совхоза «Горьковский» отправил артистов в колхоз имени Горького... Пока исправили ошибку и нашли «свою» концертную площадку, настала глубокая ночь, но не отменять же концерт! Так домристу Никулину пришлось выйти к зрителям в час пополуночи... и, как обычно, сорвать аплодисменты.

С течением времени география поездок артиста невероятно расширилась, охватив полмира. Нести искусство и гармонию людям, показывать новое, звать к прекрасному: о чем еще как не о такой, созидательной миссии может мечтать настоящий музыкант? Сам Владимир Алексеевич сказал так: «Моя мечта - побывать во всех уголках нашей страны, объездить как можно больше стран для того, чтобы приносить людям радость, чтобы пропагандировать русское народное искусство, чтобы не были забыты русские народные инструменты и как можно больше людей смогли музицировать на них».

«Знамя Родины». Целиноград, 17.08.71г.

Артисты на целине

Целый месяц будет гостить у нас в районе бригада московских артистов, возглавляемая Олегом Егоровым. В их репертуаре — русские народные песни, шуточные и классические танцы, юмористические рассказы и пародии. Первые встречи москвичей с любителями искусства прошли в совхозах «Трудовой», «Новорыбинский», им. Джамбула, Алексеевской мехлесхозе. Мне удалось побывать на одном из концертов, поставленном на сцене урюпинского совхозного клуба.

Открыл концерт солист Роальд Сафонов. Под аккомпанемент Асхата Ахметова звучит песня Френкеля «Русское поле», «Песня Никиты» из оперетты Стрельникова «Холопка». Восторженно встречает зал выступление талантливого певца. Долго не смолкают аплодисменты. На «бис» он исполняет «Черемшину» композитора Михайлюка и русскую народную песню «Вдоль по Питерской».

Тепло приняли зрители солиста Московской Государственной филармонии Асхата Ахметова, исполнившего «Танец с саблями» из балета Хачатуряна. Многим понравилось выступление мастера художественного слова, ведущей концерта Лидии Тархановой, прочитавшей литературную пародию на произведения Виктора Ардова «Рассказ старухи».

На сцене — солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженный артист республики Олег Егоров и Наталия Гринберг. Шуточный танец «Кукла». Высокое мастерство отличает этих исполнителей. В творческой биографии Олега Егорова уже немало гастролей за рубежом, интересных встреч со зрителями социалистических и капиталистических стран. Поездка на целину -его первая творческая поездка по Союзу и, мы надеемся, не последняя. Его партнерша- Наталия Гринберг - молодая, многообещающая балерина.

До чего ж красивы женщины России
Женщины России хороши собой
И походкой плавной,
и улыбкой славной,
Доброю, открытою, щедрою душой.

Выступает солистка Светлана Маслова. Туликов. «Женщины России». Кабалевский «Серенада красавицы» из радиопостановки «Дон Кихот». Белокурая, обаятельная, она как бы олицетворяет русских женщин, сразу же покоряет слушателей своим голосом и манерой исполнения.

В зале еще не стихло оживление после исполнения Светланой Масловой русской народной песни «Калинка», а на сцене появляется новый участник концерта — солист Московской эстрады, лауреат международного конкурса Владимир Никулин.

Звучит старинный русский инструмент домра. Знаменитый «Полонез « Огинского в одно мгновение околдовывает сидящих в зале. Стало тихо-тихо, и не существовало ничего кроме этой чудесной музыки. И снова запели струны. Со сцены полилась мелодия русской народной песни «Светит месяц» в обработке Владимира Никулина.

Конферансье объявляет следующий номер, «Вальс Штрауса». И восторженная публика приветствует уже знакомых нам солис-

тов балета Олега Егорова и Наталию Гринберг.

Завершала выступление москвичей исполнительница русских народных песен Татьяна Лягина, в течение многих лет пленявшая мир своим искусством. Свои гастроли по загранице она начала в 1947 году, и с тех пор ее чистый русский голос звенел на сценах дворцов и театров многих стран Африки, ФРГ, Чехословакии и др.

Песни, исполненные Татьяной Лягиной в этот вечер, многих взволновали, многих тронули за душу. Песни «Растет в Волгограде березка», «Ветер, ветер, ветерочек», «Коробейники» понравились урюпинцам. Не смолкали аплодисменты, и растроганная певица снова и снова возвращалась в зал.

Закончился концерт. Зрители не заметили, как пролетело время. И там, и здесь послышались возгласы «Мало!» А когда зритель говорит «мало», значит, концерт ему пришелся по душе, значит он интересен и его можно смотреть еще и еще.

Многие десятки, сотни тысяч любителей музыки из самых разных стран горячо аплодировали Владимиру Никулину и задорному, звонкому, а то и напевно-задумчивому голосу его домры. Исполнитель нес русское искусство миру, достойно продолжая традиции своих великих предшественников. «Когда в 1986 году с «Волжскими напевами» я был на гастролях в Америке – жили в Нью-Йорке, выступали в штате Нью-Джерси - то вспоминал своего педагога в Гнесинке, Петра Ивановича Алексеева, покорявшего Америку за много десятилетий до того... и который играл в легендарном Великорусском оркестре Андреева. В Англии этот оркестр давал по четыре концерта в день, и все проходили с аншлагами, так что по требованиям импресарио и публики турне пришлось продлить на две недели.

Тогда, на волне невероятной популярности русского народного искусства, предприимчивые английские бизнесмены стали выпускать парфюм «Андреев», мыло «Василий Васильевич» и ботинки «Эй, ухнем!», - рассказывает Никулин. До именного парфюма, правда, во время никулинских гастролей дело не доходило, но прием был неизменно горячий, и назначение дополнительных концертов было делом обыкновенным.

В Турции, например, аншлаг был такой, что даже россий-

скому послу дали всего десять билетов, хотя он просил много больше... вот и пришлось послу просить нижегородцев дать специальный шефский концерт в посольстве. «Мы с удовольствием выступили - они ведь там редко слушают русскую музыку» - улыбается артист. «Но не надо думать, что нас за рубежом «носят на руках» только соотечественники, - продолжает он. - Можно профессионально играть, например, на волынке или любых других национальных инструментах, и это искусство будет понятно всем независимо от национальности, потому что границ у искусства не существует».

Гастроли не только приятны, но и порой непредсказуемы, даже для профессионалов. Так, однажды Никулину пришлось спеть на сцене! В программе их ансамбля были произведения с подпевками, и вот, на гастролях в Америке один из ансамблистов – народный артист Владимир Тимофеевич Степанов, имя которого сегодня носит нижегородский Камерный музыкальный театр, отказался петь украинскую песню «Мой милой вареничков просит». Отказ произошел за пятнадцать минут до выхода на сцену. Ничего не поделаешь, пришлось всесторонне одаренному руководителю «Волжских напевов» спасать ситуацию и за эти четверть часа учить украинские слова, а потом петь вместе с солистками. Концерт (5 июля) совпал со Свято-Владимирским днями, и солисты ощутили дополнительную ответственность, выходя на сцену в день своего святого...

Хороший музыкант обязан быть универсалом в определенном смысле этого слова. Так, на концерте в подмосковном городе Ступино Никулину пришлось аккомпанировать на домре. В Вачском районе Нижегородской области аккомпанировал «Утро туманное» Абаза заслуженному артисту РСФСР Александру Алексеевичу Сакулину на гитаре. На один из концертов в цех горьковского автозавода не явился пианист и Никулин аккомпанировал заслуженному деятелю искусств России, профессору, заведующему вокальным отделением нижегородской консерватории Андрею Михайловичу Седову, на фортепиано - ведь срывать концерт «В рабочий полдень» было бы непростительно.

Или вот еще одна история. Как-то вместе с народным артис-

том России Александром Правиловым и заслуженным деятелем искусств РФ Виктором Голубничим ансамбль «Волжские напевы» подготовил программу украинских народных песен. В день концерта в нижегородском оперном театре случился казус - Виктор Иванович, спеша на концерт, потерял ноты - оставил все голоса и партитуру в такси. До концерта оставалось всего несколько часов, и за это время каждый музыкант записал, восстановив по памяти, свою партию, так что вечерний концерт все же состоялся. Согласитесь, не каждый ансамбль способен на такое!

Поистине, аврал для профессионального артиста – норма жизни. Судите сами! Владимир Алексеевич улыбается и рассказывает очередную историю... про фрак. «Как солист я выступал в смокинге, а в ансамбле - в русском костюме. И однажды, в срочном порядке, пришлось обзавестись фраком. Когда во всей стране торжественно отмечалось 100-летие со дня рождения В.И.Ленина, мне предложили продирижировать сводным духовым оркестром и хором во Владимирской филармонии, и оказалось, что на таких мероприятиях для аритстов принят очень строгий дресс-код. Исключительно во фраке! А у меня его нет, и не было никогда... И вот за три дня в Москве мне сшили фрак, и он висит в моем шкафу до сих пор... вот только я его очень редко надеваю - может, всего-то получилось раз десять за сорок два года».

Впрочем, возвращаясь к тому концерту, дальше было еще «веселее». Никулин должен был продирижировать «Широка страна моя родная» И.Дунаевского и «И вновь продолжается бой» А.Пахмутовой. Согласно замыслу режиссера, по краям сцены стояли девушки в национальных костюмах, символизирующие пятнадцать союзных республик. Репетиция прошла успешно... а на концерте пятнадцать девушек подняли пятнадцать флагов и наглухо загородили ими оркестр, располагавшийся в глубине сцены! Представьте себе состояние дирижера, который не видит оркестрантов... Пришлось Никулину жестом просить немного раздвинуть пару флагов. Так образовался просвет, в который удалось увидеть трубача-концертмейстера. Поднявшись на цыпочки, буквально выпрыгивая из нового фрака, Владимир

Алексеевич показал оркестрантам вступление... Потом ему «сделали замечание» на заседании владимирского обкома партии – что-де, затормозил течение концерта.

Действительно, по пальцам можно пересчитать случаи, когда приходилось одевать фрак. Например, на концертах в Ленинграде с симфоническим оркестром Горьковской филармонии в 1980 году под управлением Израиля Борисовича Гусмана (тогда звучало «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова). Тогда Никулин исполнил в «Сказании» партию балалаек на четырехструнной домре. Или, еще, пришлось одеть фрак на втором международном фестивале искусств имени Сахарова «Русское искусство и мир», где Никулин играл партию мандолины в малеровской «Песне о земле» (дирижировал тогда народный артист России Александр Михайлович Скульский).

Владимир Никулин улыбается и вспоминает еще один забавный случай из своей концертной деятельности. На выступлении артистов Владимирской областной филармонии в городском парке культуры отдыха в городе Коврове Владимирской области произошел такой инцидент. Какой-то «любитель» схватил скрипача Александра Штерна за манжету брюк и принялся натурально стаскивать его со сцены. Тогда на защиту артиста из-за кулис выбежал певец – заслуженный артист Азербайджанской ССР Фаик Измайлович Мустафаев и, водя пальцем перед носом у хулигана, запел арию Фигаро из моцартовской «Свадьбы Фигаро»: «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...» и далее по тексту, сделав особенный акцент на словах «Не пора ли мужчиною стать?». Искусство сделало свое дело. Хулигану стало стыдно, и скрипач был спасен.

Две гастрольные поездки в 1960 и 1961 годах Владимир Никулин совершил с ансамблем «Березка» - ездил в Иваново и в турне по волжским городам на теплоходе, исполняя партию первой домры.

Насыщенная гастрольная жизнь артистов находила отражение в прессе: журналисты с удовольствием «отслеживали» их выступления.

Ансамбль «Березка» в Куйбышеве

Вчера днем общественность Куйбышева встречала дорогих гостей — Государственный хореографический ансамбль «Березка», приехавший на гастроли в наш город.

Теплоход плавно подходит к дебаркадеру. Гости выходят на берег. Куйбышевцы встречают их рукоплесканиями, дружескими улыбками, рукопожатиями и цветами. Начальник городского управления культуры И.А.Сафронов преподносит красивый букет художественному руководителю ансамбля народной артистке РСФСР лауреату Сталинской премии Надежде Надеждиной. Сегодня в зале филармонии состоятся первый концерт хореографического коллектива «Березка». Ансамбль пробудет в Куйбышеве десять дней. 15 июня артисты выедут в г. Саратов.

Во владимирской областной газете «Призыв» вышла статья, посвященная выступлению артистов лектория.

Стихли моторы. Обеденный перерыв, но рабочие не спешат покидать цех: сегодня у них состоится разговор о русском народном инструменте — домре. Вести его будет лауреат международного и всесоюзного конкурсов Владимир Никулин. …Большая и яркая история у домры. В шестнадцатом веке появилась домра в России и сразу же получила большое распространение. На деревенских посиделках, на ярмарках звучал ее звонкий, мелодичный голос. Широко использовали домру и бродячие музыканты — скоморохи. Но позднее она уступает свою первую роль среди народных инструментов балалайке. А затем вновь, уже в составе оркестра народных инструментов, домра начинает свою яркую концертную жизнь… «Широко известна домра и как сольный инструмент. Ей под силу произведения Моцарта, Сарасате, Крейслера, Шостаковича.

Певуче, задушевно звучит концерт для домры Н. Будашкина в исполнении В.Никулина. Как зачарованные, слушают рабочие напевные мелодии русских народных песен.

Вот что написали в своем отзыве рабочие автоматного цеха Владимирского тракторного завода: «Концерт понравился. Одно можно сказать: «Прекрасно!». А работники магазина №29 пишут: «Большое спасибо за то эстетическое наслаждение, ко-

торое получили все слушатели».

Еще Никулин много гастролировал по стране - в том числе, и со своим детищем, «Левшой» - ансамблем народных инструментов. Владимирская областная газета «Призыв» от 13 января 1979 года опубликовала статью «Возвратился «Левша» домой».

Инструментальное трио «Левша», в составе В.Никулин (домра), С.Жеребилов (гитара), Н.Кириллов (баян) побывала в Целиноградской и Кустанайской областях.

Домра, баян и гитара - эти исконно русские инструменты звучали в Казахстане, далеко от Владимира, несли музыкальный привет от просторов центра России. Русские народные песни, романсы, инструментальные пьесы - все исполнялось одинаково профессионально, без скидок на провинцию, сельскую местность. Таков уж порядок в этом коллективе.

Говоря об ансамблях и просветительской деятельности, вернемся немного назад. Практически с самого окончания «Гнесинки» и по сей день Владимир Никулин без устали создавал и продолжает создавать великолепные, жизнеспособные коллективы народных инструментов, которые практически сразу же начинают вести интенсивную концертную деятельность, видимо, получая заряд творческой энергии от самого Никулина. Так, в 1960 году Владимир Алексеевич организовал во Владимирском училище оркестр русских народных инструментов музыкального училища, которым он руководил до 1966 года. В ДМШ №1 имени С.И.Танеева в конце 60-х годов основал оркестр и ансамбль балалаечников и ложкарей.

Очень много сил и времени Владимир Алексеевич отдавал работе с оркестром училища, и под его руководством коллектив достиг большого успеха. Вот что писала газета «Призыв» (от 25 апреля 1962 года) об одном из выступлений оркестра музыкального училища в областной филармонии.

Оркестр народных инструментов под руководством преподавателя училища В.А.Никулина возник не так давно и за это время сумел завоевать популярность среди любителей музыки. Пленительно звучал этот юный оркестр и в Увертюре на русские темь Н.Фомина и в Серенаде из музыки А.Хачатуряна к комедии Лопе де

Вега «Валенсианская вдова». Ансамблевая слаженность, упругий ритм уже сейчас характеризуют этот молодой коллектив.

Прошли годы. Оркестр развивался, рос, и Владимир Никулин поддерживал с коллективом творческие отношения - уже в качестве не руководителя, а солиста. Вот что говорилось об одном из их совместных выступлений в том же «Призыве» от 6 марта 1979 года.

Оркестр Владимирского музыкального училища ведет успешную учебную работу и большую исполнительскую деятельность. Коллектив его - постоянный участник в торжественных и праздничных концертах. Вместе с оркестром выступал В.А.Никулин, он исполнил концерт Н.Будашкина. Имя лауреата Всесоюзного и Международного конкурса домриста В.Никулина давно известно нашей публике. Он много выступает на предприятиях, в школах, часто записывается на радио.

С тех пор прошло пятьдесят лет. Получивший «высокий старт» оркестр продолжает развитие, и – забегая вперед - Владимир Алексеевич получил почетное приглашение продирижировать сводным оркестром Владимрского музыкального колледжа на большом торжестве, посвященном полувековому юбилею коллектива.

Владимир Алексеевич дирижировал сводным оркестром областной филармонии и музыкального колледжа (более ста человек). Концерт состоялся 24 ноября 2009 года во Владимирском Дворце труда. В программе значилась Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» Павла Куликова. Готовясь к выступлению, он взял ноты в библиотеке НМК, но по приезде в город Владимир обнаружил, что ноты сильно отличаются от тех, по которым ему предстоит дирижировать – есть разница и в составе, и в расположении цифр...

Пришлось Никулину срочно, ночь напролет и даже за несколько минут до выхода на сцену, «редактировать» свою партитуру – и, судя по видеозаписи, концерт прошел блестяще.

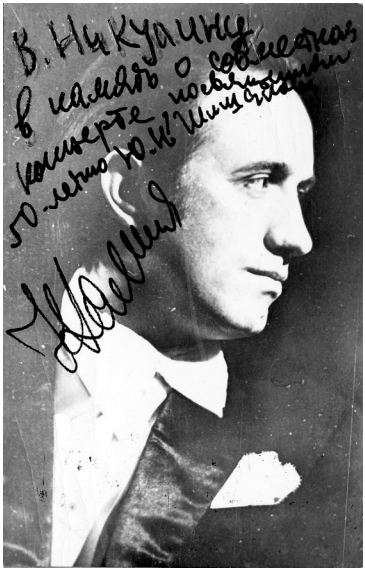
Встреча с оркестром показала, как долго могут жить хорошие дела и крепкие начинания. Интересный факт: в 1960 году Владимир Никулин привез из Москвы литавры, изготовленные

во Франкфурте-на-Майне. Тогда все музыканты города собрались посмотреть на «франкфуртскую диковинку»; на пятидесятилетии оркестра выяснилось, что литавры находятся в рабочем состоянии и звучат по-прежнему хорошо.

А еще при ДК офицеров города Владимира вместе с преподавателем ДМШ №1 имени С.И.Танеева Анатолием Сергеевичем Александровским в шестидесятые годы Никулиным была организована студия «Народный инструмент». В ней занимались сто домристов, что не преминули отметить в газете «Знамя труда»! Во владимирском пединституте имени Лебедева-Полянского на музфакультете Владимир Алексеевич работал с 1967 по 1972 год старшим преподавателем, вел хоровое дирижирование и оркестр. Уровень институтского оркестра позволил исполнить григовский Концерт для фортепиано с оркестром. Оркестры пединститута и ДМШ №1 не раз награждались дипломами лауреата различных конкурсов.

Большую помощь в организации работы коллективов оказывал завуч ДМШ №1 Николай Федорович Нестеров, а ассистентом Никулина был Анатолий Иванович Антонов, ныне главный дирижер оркестра русских народных инструментов Владимирской областной филармонии, заслуженный деятель искусств России – между прочим, ученик Владимира Алексеевича по классу дирижирования во Владимирском музыкальном училище.

С 1972 по 1978 годы, во время работы Владимира Алексеевича на ответственном посту художественного руководителя Владимирской областной филармонии, во многом его усилиями был создан песенно-инструментальный ансамбль «Русь». Возглавить этот ансамбль пригласили руководителя Оренбургского народного хора заслуженного артиста РСФСР Якова Хохлова (кстати, домриста по образованию и также выпускника Гнесинки). Во время работы Никулина худруком филармонии была поставлена концертная версия оперы Сергея Ивановича Танеева «Орестея». Партию Кассандры исполнила солистка Владимирской областной филармонии Зинаида Прусова (сопрано), также в спектакле принимал участие хор пединститута. При Никулине



Автограф Народного артиста Росии, главного дирижера госоркестра им.Н.Осипова Н.Н.Калинина. Фестиваль «Владимирская весна». 1975 г.

– к слову о солистах - Владимирская филармония приглашала на гастроли народных артистов СССР Ивана Петрова, Людмилу Зыкину, Юрия Казакова, известных зарубежных артистов. Стали традиционными фестивали «Владимирская музыкальная весна», «Владимирская осень», был выпущен двухгодичный абонемент «Звучат народные инструменты» – между прочим, абонемент такого рода появился впервые в стране. В его программах звучали лучшие коллективы и солисты Москвы и Владимира, например, Московский молодежный оркестр русских народных инструментов под руководством народного артиста России Николая Калинина (впоследствии главного дирижера академического национального оркестра имени Осипова), оркестр «Боян» под руководством московского однокашника Владимир Никулина, народного артиста СССР Анатолия Ивановича Полетаева. Выступила в рамках абонемента и ныне заслуженная артистка России, руководитель ансамбля «Русская песня» Надежда Бабкина.

Обязанностей и дел у энергичного художественного руководителя филармонии было в избытке. Так, вместе с директором филармонии Александром Павловичем Гапоновым он «пробил» звание заслуженного артиста РСФСР знаменитому «цыгану», основателю династии Жемчужных солисту Николаю Михайловичу Жемчужному, что по тем временам было делом необычным. В ансамбле пели сын Николая Михайловича, Георгий (ныне режиссер Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн»), и жена сына Катя, известная как актриса кино («Цыганка Аза», «Чардаш Монти», «Кармелита»). Кстати о кино, ансамбль под руководством Николая Жемчужного снялся

в фильме «Табор уходит в небо». На один из новогодних праздников Жемчужный-старший пришел в гости к Никулиным, и всю ночь Владимир Никулин играл с ним для гостей на гитаре. А у дома дежурил специально заказанный автобус (оплаченный Жемчужным), который под утро всех развез по домам.

Обязанностей у Владимира Алексеевича было очень много. Составление программ, заполнение авторских рапортичек, отсмотр репертуара приезжих артистов, определение стоимости работы по инструментовке для ансамблей, визирование амортизации концертных костюмов (говоря проще, осмотр костюмов на предмет износа). Беспокойные солистки цыганского ансамбля писали ему заявления наподобие «Прошу оплатить два юпка», а то и просто приходили в кабинет большой компанией и начинали громко требовать купить новые костюмы и обувь. Приходилось, исправляя грамматические ошибки, пояснять артистам, что, согласно разнарядке, оплачивается лишь один костюм концерта в двух отделениях и отдельно – концертные туфли.

Однажды на гастроли во Владимир прибыал венгерский ансамбль «Hungaria». На сцену венгерские гости вышли в джинсовых костюмах, что тогда было совершенно не принято в СССР, и исполнили хачатуряновский «Танец с саблями» из «Гаянэ», перекроив его форму – из трехчастной сделали трех-пятичастную, явно исказив замысел композитора. Тогда Владимир Никулин на правах художественного руководителя филармонии отменил концерт. И это несмотря на то, что были распроданы все билеты! Так что из московского Госконцерта срочно вызывали режиссера Николая Бурлака с тем, чтобы он как-то решил сложившуюся ситуацию.

Однако продолжим разговор об ансамблях. В 1974 году в Москве Никулин вместе с баянистом Анатолием Беляевым и балалаечником Борисом Аквсентьевым образовал блестящее инструментальное трио «Тройка». Ансамбль в 1974 году с успехом выступил в городах Югославии. В журнале телевидения и радио СФРЮ (№ 401, 1974 год) была помещен отзыв на выступление «Тройки».

Виртуозностью исполнения поразили нас участники ансамбля «Тройка». Они с большим успехом исполняли народную музыку и произведения Л.Бетховена, И.Гайдна и старинных композиторов.

В той же статье Владимир Никулин был назван по-сербски «правий маэстро на мандолине».

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

Государственная Тарификационная комиссия при управлении культуры Владимирского исполкома облсовета на основании "Положения об оплате труда работников театров и концертных организаций",утвержденного Советом Министров СССР 30 декабря 1956 года,Приказа Министерства культуры СССР за № 876 от 30 декабря 1956 года протоколом № II от 9 декабря 1960 года

П О С Т А Н О В И Л А:

Артисту солисту на домре тов.НИКУЛИНУ Владимиру Алексеевичу утвердить первую тарифную категорию и разовую ставку 105 рублей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТАРИФИКАЦИОННОЙ
КОМИССИИ ПРИ УПРАВЛЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ВЛАДИМИРСКОГО ИСПОЛКОМА ОБЛСОВЕТА /РЕШЕТОВ/

СЕКРЕТАРЬ /ПАВЛОВСКИЙ/

Первая концертная ставка Владимира Никулина. 1960 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

АТТЕСТАЦИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ № 15726

Фамилия Никулин
Имя Владимир
Отчество Алексеевич
Год рождения 1935
Образование высшее спец.
Исполнительская специальность инструментальный - солист

Подпись (печать) Зам. Министра культуры РСФСР

Действительно по 31 декабря 1976 г.
Срок действия продлен по 31 декабря 1987 г.
Подпись (печать) Зам. Министра культуры РСФСР

Тарифная категория артиста

Приказом по Управлению Культуры № 162 от 22 мая 1972 г.
Установлена первая категор. солиста-инструм.
Разовая ставка Тринадцать руб.
(Печать) Подпись

Приказом по Управлению Культуры № 76 от 17 мая 1976 г.
Установлена высшая категория солиста-инструм.
Разовая ставка шесть
(Печать) Подпись

Приказом Министерства культ. СССР № 416-к от 22.07.82 г.
Установлена высшая
Разовая ставка двадцать руб.
(Печать) Подпись
Серп. тип. з. 3006

Удостоверение Владимира Никулина - солиста-домриста высшей категории.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

АТТЕСТАЦИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ № 20247

Фамилия Никулин
Имя Владимир
Отчество Алексеевич
Год рождения 1935
Образование высшее спец.
Исполнительская специальность артист камерного ансамбля

Подпись (печать) Зам. Министра культуры РСФСР

Действительно по 31 декабря 1980 г.
Срок действия продлен по
Подпись (печать) Министр культуры РСФСР

Тарифная категория артиста

Приказом Управления культуры облисполкома № от 2 декабря 1944
Установлена высшая категория
Разовая ставка 12 р. 50 к. (двенадцать руб. 50 коп.)
(Печать) Подпись

Приказом
№ от
Установлена
Разовая ставка
(Печать) Подпись

Приказом
№ от
Установлена
Разовая ставка
(Печать) Подпись
Серп. тип. з. 3006

Удостоверение Владимира Никулина - артиста камерного ансамбля высшей категории.

КОПИЯ.

Министерство культуры
РСФСР
Москва, 103693,
Китайский проезд, 7

СПРАВКА
Приказом по Министерству культуры
РСФСР № 652-П от 30.09.81 г.

Жанр солист-инструменталист

Фамилия НИКУЛИН

Имя ВЛАДИМИР

Отчество АЛЕКСЕЕВИЧ

Установлено право на сольный концерт В ДВУХ отделениях.

Ответственный секретарь
Республиканской государственной
тарификационной комиссии Н.В.Галкина
печать подпись

Копия верна:

Приказ по Министерству культуры РСФСР о праве солиста-домриста Владимира Никулина на сольный концерт в двух отделениях.

Выписка из приказа № 208
по Горьковской государственной филармонии
от 15 октября 1987 г.

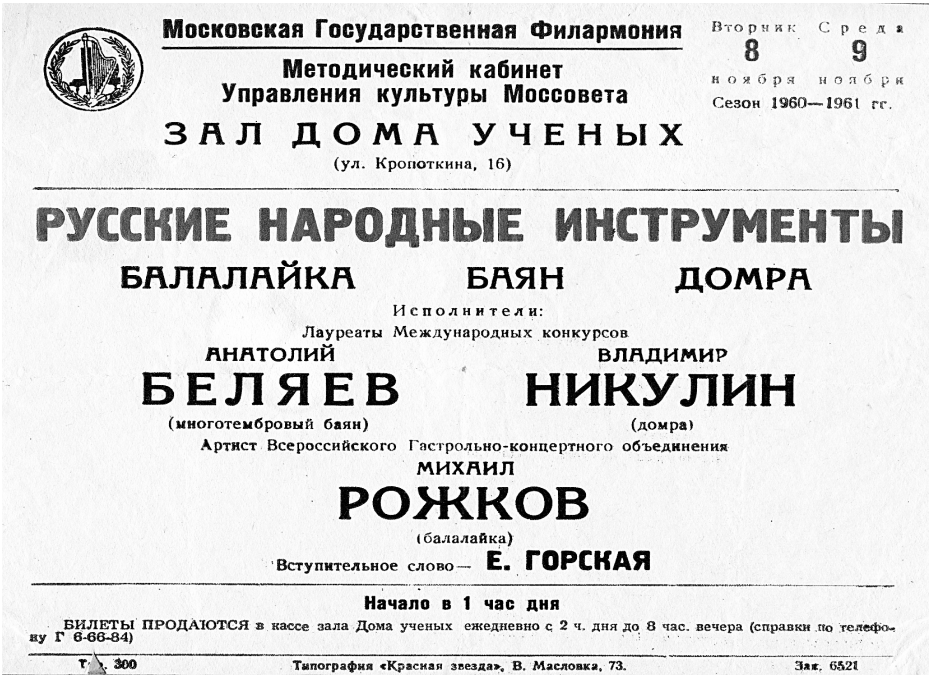
На основании приказа Министерства культуры РСФСР № 506-П от 24.09.87 г. предоставить право выступления с сольным концертом в 2-х отделениях следующим артистам:

Ансамблю русских народных инструментов "ВОЛЖСКИЕ НАПЕВЫ"

Директор филармонии О.Н.Томина

Выписка верна:

Выписка из приказа по Горьковской государственной филармонии о праве ансамбля «Волжские напевы» на сольный концерт в двух отделениях.



Московская Государственная Филармония

Методический кабинет
Управления культуры Моссовета

ЗАЛ ДОМА УЧЕНЫХ
(ул. Кропоткина, 16)

Вторник 8 ноября — Среда 9 ноября
Сезон 1960—1961 гг.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БАЛАЛАЙКА БАЯН ДОМРА

Исполнители:
Лауреаты Международных конкурсов

АНАТОЛИЙ БЕЛЯЕВ (многотембровый баян)

ВЛАДИМИР НИКУЛИН (домра)

Артист Всероссийского Гастрольно-концертного объединения

МИХАИЛ РОЖКОВ (балалайка)

Вступительное слово — Е. ГОРСКАЯ

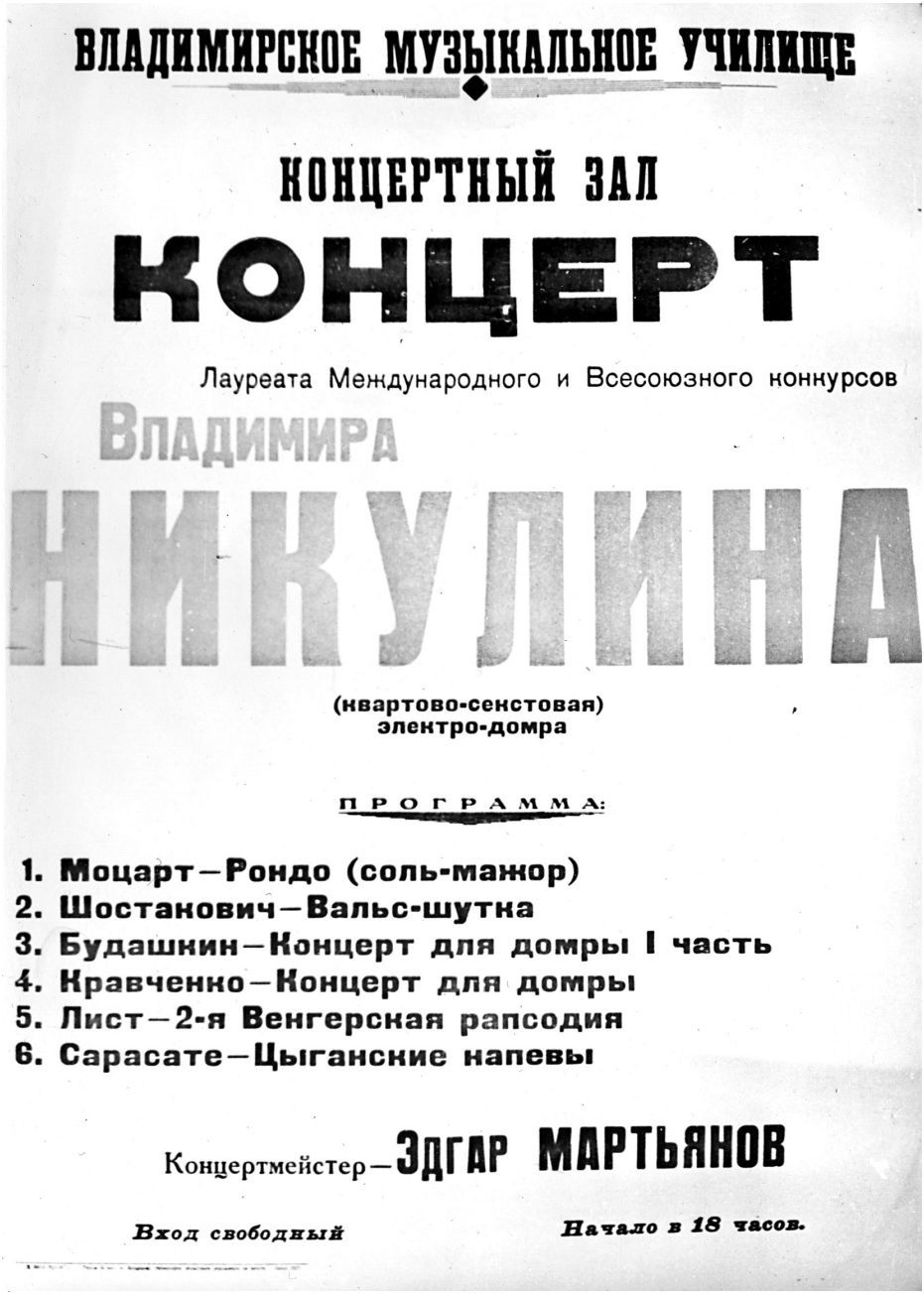
Начало в 1 час дня

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ в кассе зала Дома ученых ежедневно с 2 ч. дня до 8 час. вечера (справки по телефону Г 6-66-84)

Т. 300 Типография «Красная звезда», В. Масловка, 73. Зак. 6521

Первый концерт Владимира Никулина в качестве солиста Московской государственной филармонии. 1960 год.

Доцент института им.Гнесиных А.А.Сурков с преподавателями Владимирского музыкального училища. 60-е годы.


ВЛАДИМИРСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

КОНЦЕРТ

Лауреата Международного и Всесоюзного конкурсов

ВЛАДИМИРА

НИКУЛИНА

(квартово-секстовая)
электро-домра

ПРОГРАММА:

1. Моцарт—Рондо (соль-мажор)
2. Шостакович—Вальс-шутка
3. Будашкин—Концерт для домры I часть
4. Кравченко—Концерт для домры
5. Лист—2-я Венгерская рапсодия
6. Сарасате—Цыганские напевы

Концертмейстер—ЭДГАР МАРТЬЯНОВ

Вход свободный

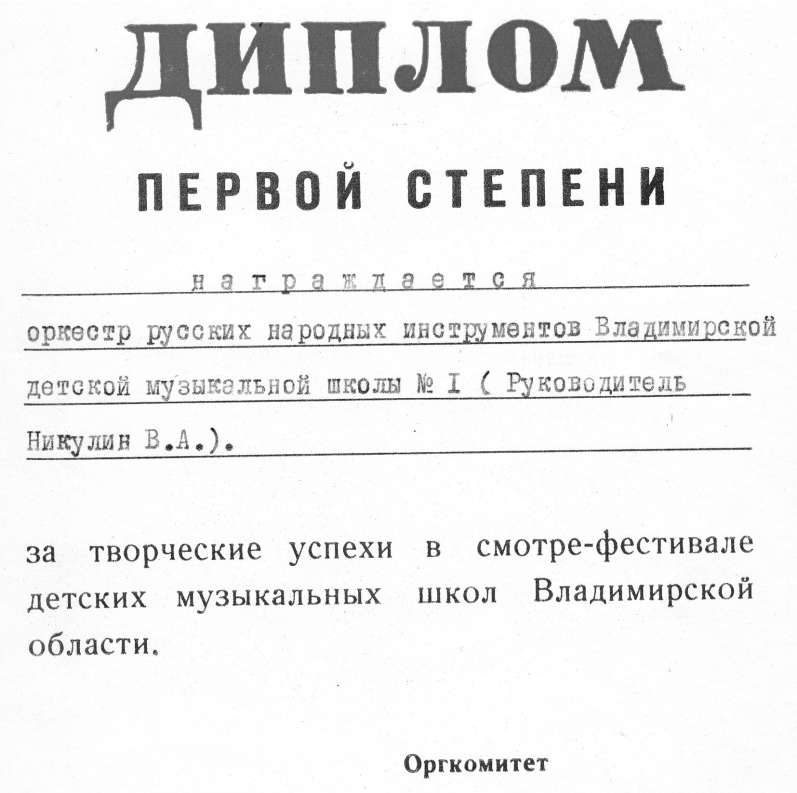
Начало в 18 часов.

Афиша первого выступления Владимира Никулина на кварто-секстовой электродомре. 60-е годы.

Репетиция оркестра народных инструментов Владимирского музыкального училища. Руководитель Владимир Никулин. 1962 г.

Учащийся Владимирского музыкального училища Валерий Чемагин (класс В.А. Никулина) играет «Импровизацию» для автора, композитора, народного артиста СССР Д.Б.Кабалевского. 1964 г.

Отчетный концерт оркестра ДМШ №1 им. С.И.Танеева в филармоническом концертном зале им.С.И.Танеева. Дирижер В.Никулин. г. Владимир, 70-е годы.



ДИПЛОМ

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

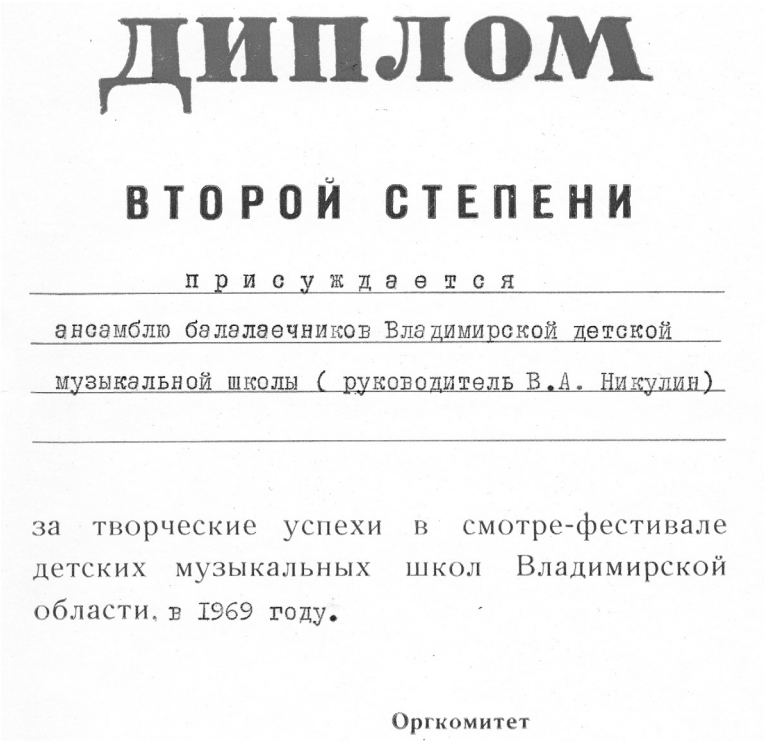
награждается

оркестр русских народных инструментов Владимирской детской музыкальной школы № I (Руководитель Никулин В.А.).

за творческие успехи в смотре-фестивале детских музыкальных школ Владимирской области.

Оргкомитет

Оркестр владимирской ДМШ №1 им. С.И.Танеева на смотре-конкурсе во Владимирском гарнизонном Доме офицеров.



ДИПЛОМ

ВТОРОЙ СТЕПЕНИ

присуждается

ансамблю балалаечников Владимирской детской музыкальной школы (руководитель В.А. Никулин)

за творческие успехи в смотре-фестивале детских музыкальных школ Владимирской области в 1969 году.

Оргкомитет

8 АПРЕЛЯ 1973 года

Управление культуры
Владимирского облисполкома

ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

8 АПРЕЛЯ 1973 года

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
имени С. И. ТАНЕЕВА

Абонемент № 3

„РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ“

Лауреат международного конкурса

ВЛАДИМИР
НИКУЛИН
(ДОМРА)

В ПРОГРАММЕ:

Моцарт	Рондо соль-мажор
Паганини	Соната ми-минор № 12
Крейслер	Венское каприччио
Лядов	Прелюдия си-минор
Шостакович	Вальс-шутка
Русские народные песни:	„Травушка-муравушка“
	„Коробейники“
	„Светит месяц“

В концерте принимает участие

СЕРГЕЙ
ЗУБКОВСКИЙ
(ФОРТЕПЬЯНО)

Начало в

Афиша абонементного концерта «Русские народные инструменты». 1973 г.

В.А. Никулин, композитор Ю.Н. Шишаков - заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, преподаватель Никулина на 5-м курсе ГМПИ им. Гнесиных, А.Г. Груманов – директор Владимирского музыкального училища. Суздаль. 1971 г.

Гастроли на целинных землях Казахстана. Союзконцрт. 70-е годы.

Концертная площадка г.Мурома. Ведущий концерта Владимир Никулин. 1972 г.

Фестиваль «Владимирская весна-74». Первое исполнение «Четырех танцевальных фигур» Ю.Н.Шишакова для трио народных инструментов. На сцене - Владимир Никулин, Александр Куклев, Александр Груманов.

ТОЛЬКО ПО ВТОРОМУ АДРЕСУ//

Ф. ТГ-12

021

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ: 6 23 17 го час. мин.

Принял:

ПЕРЕДАЧА: го час. мин.

№ связи

Передал:

=ДВА АДРЕСА ВЛАДИМИР УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СУМКИНУ КОПИЯ ВЛАДИМИР ФИЛАРМОНИЯ=

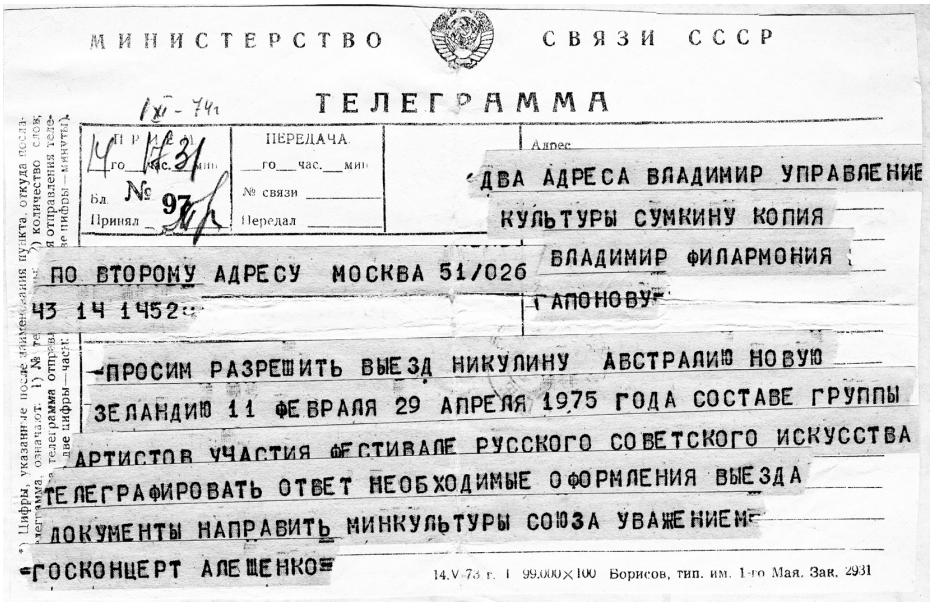
МОСКВА 51/072 32 3 2027 мин.

Служебные отметки:

=ВЫЕЗДА ЮГОСЛАВИЮ ПРОСИМ КОМАНДИРОВАТЬ НИКУЛИНА ПРИБЫТИЕМ МОСКВУ УТРОМ 1Ч ОКТЯБРЯ ДЛЯ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ АРТИСТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СПРАВКУ ОКЛАДЕ КОНЦЕРТНУЮ СТАВКУ УВАЖЕНИЕМ=ГОСКОНЦЕРТ АЛЕЩЕНКО=

Трио «Тройка» на фоне московского кремля: Владимир Никулин, Анатолий Беляев, Борис Авксентьев.

Владимир Никулин (трио «Тройка»). Съемка для буклета перед гастролями в Австралии и Новой Зеландии. Коломна. 1974 г.



МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

1/XI-74г

Принята 4 го 17 час. 31 мин

Бл. № 97

Принял

ПЕРЕДАЧА

го час. мин

№ связи

Передал

Адрес

ДВА АДРЕСА ВЛАДИМИР УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СУМКИНУ КОПИЯ ВЛАДИМИР ФИЛАРМОНИЯ ГАПОНОВУ

ПО ВТОРОМУ АДРЕСУ МОСКВА 51/026

43 14 1452

ПРОСИМ РАЗРЕШИТЬ ВЫЕЗД НИКУЛИНУ АВСТРАЛИЮ НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ 11 ФЕВРАЛЯ 29 АПРЕЛЯ 1975 ГОДА СОСТАВЕ ГРУППЫ АРТИСТОВ УЧАСТИЯ ФЕСТИВАЛЕ РУССКОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ТЕЛЕГРАФИРОВАТЬ ОТВЕТ НЕОБХОДИМЫЕ ОФОРМЛЕНИЯ ВЫЕЗДА ДОКУМЕНТЫ НАПРАВИТЬ МИНКУЛЬТУРЫ СОЮЗА УВАЖЕНИЕМ

ГОСКОНЦЕРТ АЛЕШЕНКО

14.V-73 г. 1 99.000×100 Борисов, тип. им. 1-го Мая. Зак. 2931

«Тройка«. Вместо домры - жалейка, вместо балалайки - трещотки... бывает и такое!

Музыканты «Тройки« несли миру русское искусство.

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ	ПЕРЕДАЧА:
___го___час.___мин.	___го___час.___мин.
Бд № 78	№ связи_____
Принял:	Передал:

СРОЧНАЯ ДВА АДРЕСА
ВЛАДИМИР ОБЛАСТНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
СУМКИНУ ВЛАДИМИР
ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ
КУЗЬМИНУ=

СР МОСКВА 51/060 ЧС 26 1827
ТОЛЬКО ПО ВТОРОМУ АДР=

отметки:

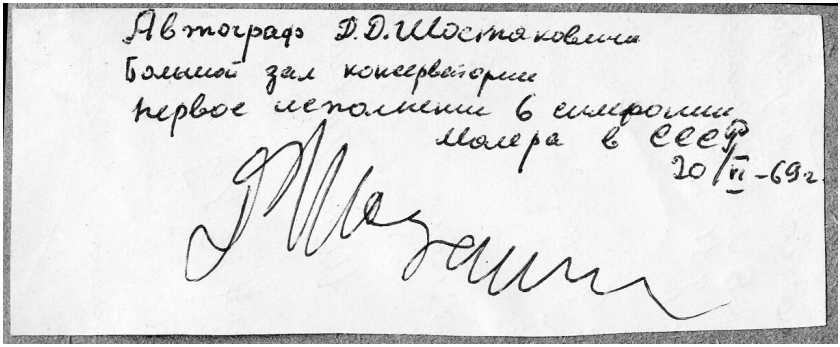
СВЯЗИ ВЫЕЗДОМ 1 НОЯБРЯ АФГАНИСТАН ПРОСИМ КОМАНДИРОВАТЬ
НИКУЛИНА МОСКВУ ПРИБЫТИЕМ УТРОМ 28 ОКТЯБРЯ СОБОЙ ИМЕТЬ
КОМАНДИРОВОЧНЫЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ СПРАВКИ ОКЛАДАХ I
КОНЦЕРТНЫЕ СТАВКИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕРТИФИКАТ ПРИВИВКАХ
ОСПЫ УВАЖЕНИЕМ=ГОСКОНЦЕРТ КОКОНИН=

6.1-74 г. Г. 50000x100 Борисов, тип. им. 1 го Мая. Зак. 42

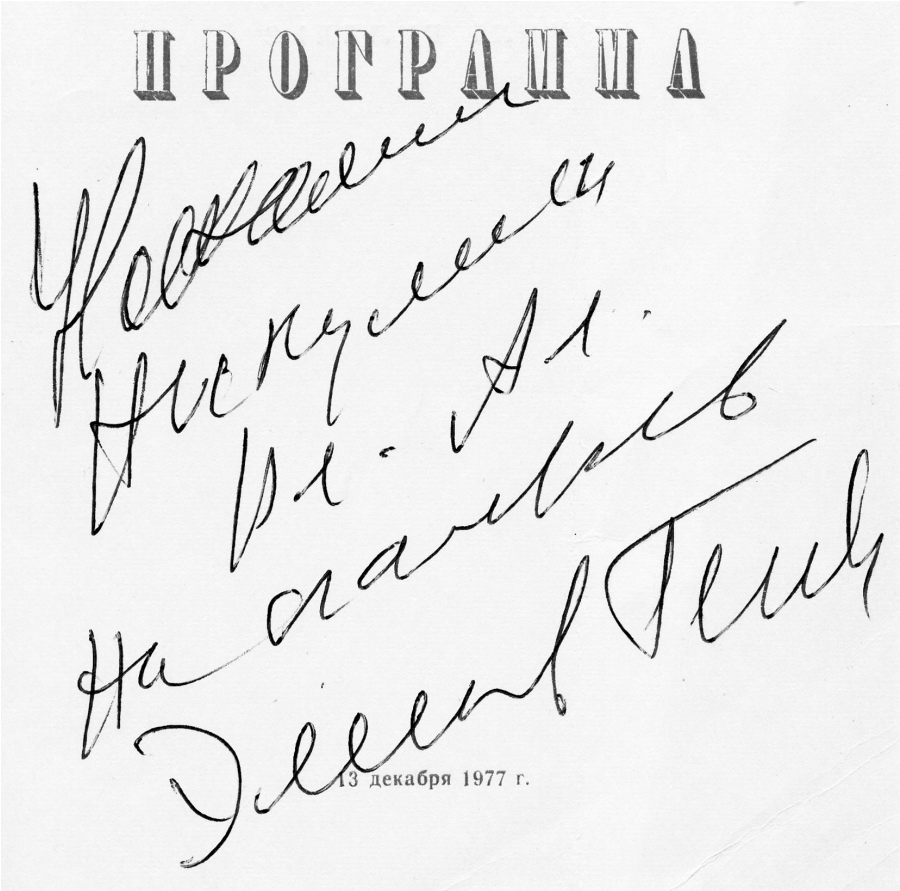
Гастрольная афиша от Росконцерта

Встреча латвийской делегации на границе Ивановской и Владимирской областей. Худрук Владимирской областной филармонии В.А.Никулин и директор Владимирской областной филармонии А.П.Гапонов. 1976 г.

Владимирская областная филармония, концертный зал им С.И.Танеева.


Автограф Д.Д.Шостаковича
Большой зал консерватории
первое исполнение 6 симфонии
Малера в СССР
20/VI-69 г.

Автограф Д.Д. Шостаковича в записной книжке Владимира Никулина.


ПРОГРАММА
Уважаемому
Никулину
Вл. Ал.
на память
Эмиль Гилельс
13 декабря 1977 г.

Автограф Э.Г.Гилельса после сольного концерта в зале им. С.И.Танеева Владимирской областной филармонии.1977 г.

I отделение

Г. СВИРИДОВ — **Три фрагмента из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»**

Тройка

Романс

Военный марш

Исполняет оркестр

Ах, ты очи широки
Ох, Маргарита Григорьевна! С. Дягель

Дирижер — **В. ГРИДИН**

Русские народные песни — **«Из-под камушка»**

Обработка А. Соболева

«Матушка, что во поле пыльно»

Обработка М. Матвеева

«Белилицы, румяницы вы мои»

Обработка С. Рахманинова

«Степь да степь кругом»

«Вдовий плач»

Слова и напев Л. Зыкиной

«Вот мчится тройка почтовая»

«Ты весной в саду, соловейко»

Обработка В. Клюева

«Под дугой колокольчик поет»

Исполняет **Л. ЗЫКИНА**

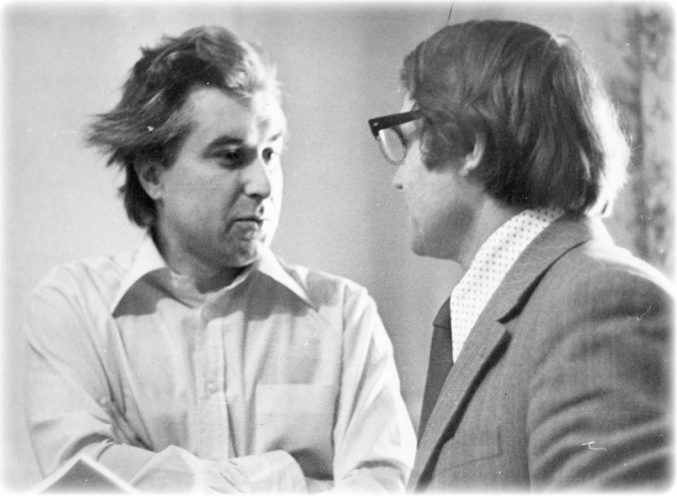
В. ГРИДИН — **Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»**

«Рассыпуха»

Исполняет **В. ГРИДИН**

В. Гридин
В памяти о
чудесном вечере
В. Городовская

Автограф композитора В.Н.Городовской после концерта в зале им.П.И.Чайковского. Москва.



Дирижер Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии Дмитрий Китаенко и художественный руководитель Владимирской областной филармонии Владимир Никулин перед открытием фестиваля «Владимирская весна-77».

Фестиваль «Владимирская весна-77».

Афиша концерта с солистом ГАБТ Иваном Петровым и с концертмейстером, учителем Лемешева Семеном Стучевским.

ГОРЬКОВСКИЙ (НИЖЕГОРОДСКИЙ) ПЕРИОД (с 1979 г)

В 1979 году Никулин переехал в город Горький (далее -Горький) и продолжил активную концертную деятельность, поддерживая творческие связи со многими горьковскими коллективами.

Он многократно выступал с гремевшим тогда оркестром баянистов ДК имени Ленина, и, наверное, не раз вспомнил о своих первых шагах в искусстве, которые произошли в стенах этого Дворца культуры.

С 1979 по 1993 годы домрист работал в музыкально-литературном лектории государственной нижегородской филармонии. Как солист филармонии он принимал участие в абонементных концертах, выступал на предприятиях города, активно гастролировал во многих городах СССР. Ежегодно с его участием выпускали 10-12 программ, делали более 200 концертов за сезон. Вместе с концертмейстерами Александром Боковым и Михаилом Козловым Владимир Никулин был включен в план Росконцерта и гастролировал по всей России. Иные концерты были особенно ответственными. Так, в 1980 году в Москве проходили Дни города Горького в Государственном концертном зале «Россия». По замыслу Михаила Робертовича Мараша, выступавшего режиссером концертной программы, вначале на большом проекционном экране демонстрировался фильм, посвященный нижегородской земле. Перед восхищенными зрителями проплывали панорамы полей и лесов, а за кадром в это время звучала протяжная «Ой да ты, калинушка» в исполнении Владимира Никулина. Закончилось первое отделение выступлением Валерия Леонтьева - кстати, в одном и том же 1979 году Валерий Леонтьев и Владимир Никулин поступили на работу в Горьковскую филармонию. Второе отделение открывалось еще одной русской народной песней, «Травушкой-муравушкой»: Владимир Никулин исполнил ее в сопровождении оркестра Дворца культуры «Победа» (дирижировал заслуженный работник культуры РСФСР Николай Воронин).

В рамках тех же Дней в Малом зале Центрального Дома культуры работников искусств имени Яблочкиной проходил концерт солистов, и горьковский домрист исполнил русскую народную песню «Винят меня в народе» (аккомпанировал Илья Михайлович Розенштейн).

АНСАМБЛЬ «ВОЛЖСКИЕ НАПЕВЫ» (1983 -2005 гг)

С 1983 года исполнительская деятельность Владимира Никулина в Горьком неразрывно связана с ансамблем «Волжские напевы». На тот момент, в начале восьмидесятых, в Горьком остро встала проблема возрождения традиций народных ансамблей. Возникла необходимость в профессиональном коллективе, желательно ансамбле русских народных инструментов, который мог бы выступать с сольными программами и аккомпанировать ведущим солистам. История благоволила «Напевам». Они были очень нужны! Зимой 1983 года в Москве состоялся Всесоюзный конкурс артистов эстрады, где город Горький представляла солистка филармонии Лариса Трянина. Ей срочно требовалась аккомпанирующая группа, и именно к этому конкурсу окончательно сформировался ансамбль «Волжские напевы». В состав ансамбля вошли лауреат Международного и Всесоюзных конкурсов Владимир Никулин (домра), лауреат Всероссийского конкурса Давид Штайн (баян), лауреат Республиканского конкурса Иосиф Штиллер (балалайка) и Лев Калюлин (балалайка-контрабас). Имя коллектива пришло от названия одного из номеров в репертуаре ансамбля, являющегося «визитной карточкой» ансамбля и отражающего магистральное направление деятельности этого коллектива – словно великая русская река, нести людям стихию искусства.

Ансамбль «Волжские напевы» выступал в качестве аккомпанирующего состава для солисток Горьковской филармонии Ларисы Тряниной и Татьяны Кошелевой (народное пение) на Всероссийском конкурсе советской песни в 1984 году в Сочи. После этих выступлений ансамбль стал пользоваться большой популярностью, так что уже спустя три месяца многомиллионная аудитория телезрителей с большим удовольствием смогла

познакомиться с ансамблем в новогоднем «Голубом огоньке». В сопровождении инструментального квартета Лариса Трянина исполнила русскую народную песню «Камаринская». Об уровне «хитовости» и престижности этой передачи может свидетельствовать, например, факт исполнения в той же программе Аллой Пугачевой шлягера «Эй, вы, там, наверху!».

Дальнейшая история «Волжских напевов» представляет собой череду блестящих выступлений и побед. Нелишне сказать, что с самого дня своего основания ансамбль «Волжские напевы» включился в большую работу по пропаганде русской народной музыки. Постоянные гастроли по стране и зарубежные поездки сочетались с серьезной работой над выбором репертуара и постоянными репетициями. А еще участники ансамбля выбрали для себя такой, особый род ведения концерта как выступление-представление, перемежающееся многочисленными шутками, а это требует от музыкантов не только превосходного владения своими инструментами, но и большого артистизма.

В 1985 году произошло незабываемое событие – ансамбль стал участником культурной программы на Двенадцатом Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Москве. В 1986 году ансамбль «Волжские напевы» принял участие в Международной ярмарке «Познань-86» (ПНР), где город Горький впервые представлял СССР. Выступление ансамбля проходило с большим успехом и было отмечено Дипломом ярмарки, а фотографии ансамбля и восторженные отзывы украсили страницы журнала «Край Рад» (ПНР № 22 1986 год). В октябре 1986 года ансамбль стал победителем традиционного конкурса на звание Лауреата Ленинской премии Горьковского обкома комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры. Музыканты передали ее в Фонд мира.

В октябре 1987 года состоялись гастроли в Норвегии. Выступление артистов так понравилось норвежским слушателям, что ансамбль был приглашен для участия в Международном Фестивале в Северной Норвегии в 1988 году, где стал дипломантом Фестиваля. С большой теплотой отзывались норвежцы о выступлениях ансамбля.

Ансамблю «Волжские напевы» и Владимиру Никулину. От имени норвежцев, с которыми вы познакомились во время концертов. Хотим поблагодарить за прекрасные выступления. Мы никогда не забудем их энтузиазм и человечность. Мы чувствуем теперь, что мы одна большая семья. Вы замечательные представители Советского народа, своей страны, и мы надеемся снова увидеть вас.

Эти строки написал председатель общества «Норвегия-СССР» А.В.Шмидт. Норвежская писательница Хербьен Васмс посвятила горьковским артистам и лично руководителю ансамбля не менее теплые слова.

Дорогой Владимир! Было очень приятно познакомиться с Вами и Вашим ансамблем здесь в Харстаде во время Фестиваля в Северной Норвегии. Благодарю Вас за приятное общение и щедрость. Огромное спасибо за великолепный концерт. Приезжайте еще!

А вот что писали в газете «Нордис» (г. Тремсо от 23 июня 1988 года).

Выступления ансамбля «Волжские напевы» проходит с большим успехом в Советском Союзе и за рубежом. В репертуаре фольклорной группы множество произведений, которые исполняла соло, дуэтом, трио и квартетом. Каждый номер представляет в своем роде мини-спектакль, поражающий своей импровизацией. Атмосфера радости и веселья царит на сцене и в зрительном зале.

В ноябре 1987 года ансамбль дал сольный концерт в Звездном городке перед космонавтами, и это выступление было отмечено Дипломом имени Ю.А.Гагарина.

В поездках с «Волжскими напевами» случились истории такого свойства, о которых говорят: «Судьба!». Когда ансамблю присвоили звание лауреата Ленинской премии Горьковского обкома комсомола, артисты отправились с агитконцертами на теплоходе «Корчагинец» в Тихом океане и Охотском море. Как-то раз они всю ночь стояли в Авачской бухте Петропавловска-Камчатского, и все было спокойно. Утром узнали, что на берегу было серьезное землетрясение. Впрочем, после, во время плавания в Охотском море, все же попали в девятибалльный шторм; зайдя

утром в концертный салон, музыканты увидели, что контрабас разбит на части. Целые сутки понадобились для того, чтобы склеить инструмент и продолжить выступать перед рыбаками.

Или, однажды, в 1988 году в Турции, в Стамбуле, просидели полночи в аэропорту. Когда прилетели в Анкару, то узнали о стамбульском землетрясении с многотысячными жертвами. Так они дважды спаслись – в воде и в небе.

В разное время в ансамбле играли Давид Штайн (в настоящее время работает педагогом в Израиле), Геннадий Мамайков (ныне заслуженный артист России, профессор нижегородской консерватории, заведующий отделением народных инструментов нижегородского музыкального колледжа), доцент нижегородской консерватории певица Татьяна Кошелева, Лариса Трянина - заслуженные артистки России, Лев Калюлин – заслуженный деятель культуры России, доценты нижегородской консерватории Юрий Филатов и Владимир Денисов, Иосиф Штиллер (заслуженный артист России, солист нижегородской филармонии), Владимир Никулин (первым из ансамблистов получил звание заслуженного артиста РСФСР – в 1988 году).

В каждую концертную поездку ансамбля за рубеж приглашались молодые талантливые певицы, чтобы они могли продемонстрировать свое мастерство зарубежным ценителям музыкального искусства и «проверить» себя на зарубежной сцене. Так в 1997 году на фестивале в Италии с ансамблем пели «народницы» Татьяна Большухина (г.Богородск) и Мария Ковалева (г.Нижний Новгород), аспирантка Нижегородской консерватории Елена Щербинина (сопрано). В 1998 году в Швейцарии с ансамблем пели студентки консерватории Евгения Котерева (г.Бор) и Татьяна Севостьянова (г.Пермь). Кстати в Швейцарии с большим воодушевлением было принято национальное русское искусство, был записан прямо с концерта лазерный диск, налажены контакты с антрепренерами. 28 октября 1998 года состоялось выступление «Волжских напевов» в зале Чайковского. в Москве в юбилейном концерте народного артиста России Михаила Рожкова с народными певицами Ольгой Шалухиной (г.Варнавино) и Натальей Яклашкиной (г.Чебоксары).

Благодаря высокому мастерству участников коллектива на сцене рождались оригинальные, яркие, незабываемые образы, понятные и российским и зарубежным слушателям. Зарубежные ценители музыкального искусства везде, где выступал ансамбль, открывают для себя новые грани российской культуры, получают информацию о жизни Нижнего Новгорода - города богатого талантами. Когда на сцене лауреат международных фестивалей ансамбль солистов Нижегородского музыкального общества «Волжские напевы» - в зале царит атмосфера праздника и не остается равнодушных слушателей. На сцене происходит задорное, задиристое соревнование инструментов между собой, а подчас и с певцами. И слушатели вовлекаются в это состязание, захваченные сопереживанием искрометной темпераментной игре каждого артиста.

Творческие достижения ансамбля не случайны, - в нем объединились артисты-виртуозы, увлеченные своим искусством. Неслучайно и название - ансамбль солистов. В этом отражается основное направление, творческая особенность коллектива. Музыканты не ставят своей целью добиться идеального равновесия в соотношении голосов, тембров инструментов, динамики. Безусловно, они прекрасно владеют техникой ансамблевой игры. Важнейшим для них является сценический и музыкальный образ, стремление не допустить малейшего ослабления яркости в проявлении индивидуальности каждого солиста.

Аккомпанементы вокальным номерам далеки от простого сопровождения, они являют собой активное начало в создании музыкального образа, не повторяются в каждом куплете, а обретают новые интонации, усиливая эмоциональное воздействие вокального сочинения. Более того, артисты подчас сами разыгрывают роли литературных персонажей песен, создавая яркий антураж певицам. Делается это свободно, неназойливо, с большим чувством меры.

В инструментальных номерах поражает раскованность, и даже кажущаяся вседозволенность в проявлениях индивидуальной трактовки эпизодов солистами. Малейшая возможность показать себя в мелодии, пассаже, в фигурации и артист броса-

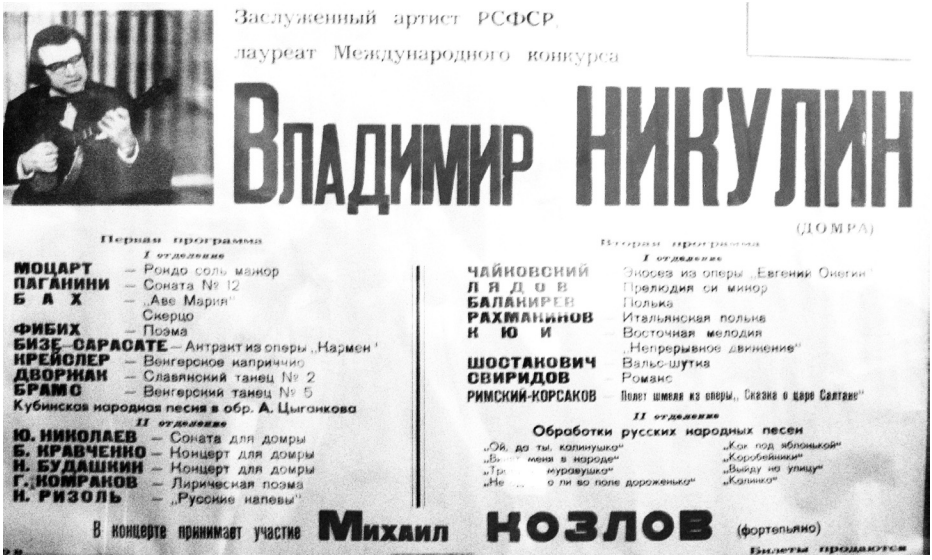
ется в нее, можно сказать, без оглядки - играет с полной отдачей эмоциональной энергии, включая весь свой музыкантский потенциал.

Слушатели охотно воспринимают такое творчество, с восторгом встречая каждый номер. Нередко зал взрывается аплодисментами после виртуозного исполнения юмористических импровизаций. Пленяет объемным, очень красивым тоном в сочетании с фантастической техникой домрист Владимир Никулин. Чарующе передает разнообразие эмоциональных настроений мастер сценического чародейства балалаечник Иосиф Штиллер. С виртуозным блеском рассыпает блестящие пассажи баянист Юрий Филатов, к нему активно подключается баянист Владимир Денисов.

Многие номера программы звучат в каждом концерте в обновленной аранжировке. Артисты смело импровизируют на сцене, - это придает дополнительное очарование, выступлениям ансамбля, разжигая интерес слушателей.

Исполнительская деятельность Владимира Алексеевича продолжается. Он играл в составе ансамбля Нижегородского музыкального общества «Волжские напевы» до сентября 2005 года, с 2006 года является руководителем и солистом нового детского ансамбля «Серебряные струны». Ансамбль хорошо известен, он выступал на международном Дне толерантности в средней школе №24, в зале Дома учителя, на нижегородском телевидении (в программе «Один дома»). Как и все прочие никулинские коллективы, «Серебряные струны» имеет в своем послужном списке немало побед и наград, среди них – диплом лауреата Второго международного конкурса «Чистое детство» (2007).

Играет Владимир Никулин: пленительно звучит домра.



Заслуженный артист РСФСР,
лауреат Международного конкурса

ВЛАДИМИР НИКУЛИН

(ДОМРА)

Первая программа

I отделение

МОЦАРТ — Рондо соль мажор
ПАГАНИНИ — Соната № 12
БАХ — „Аве Мария"
Скерцо
ФИБИХ — Поэма
БИЗЕ—САРАСАТЕ — Антракт из оперы „Кармен"
КРЕЙСЛЕР — Венгерское каприччио
ДВОРЖАК — Славянский танец № 2
БРАМС — Венгерский танец № 5
Кубинская народная песня в обр. А. Цыганкова

II отделение

Ю. НИКОЛАЕВ — Соната для домры
Б. КРАВЧЕНКО — Концерт для домры
Н. БУДАШКИН — Концерт для домры
Г. КОМРАКОВ — Лирическая поэма
И. РИЗОЛЬ — „Русские напевы"

Вторая программа

I отделение

ЧАЙКОВСКИЙ — Экоссез из оперы „Евгений Онегин"
ЛЯДОВ — Прелюдия си минор
БАЛАКИРЕВ — Полька
РАХМАНИНОВ — Итальянская полька
КЮИ — Восточная мелодия
„Непрерывное движение"
ШОСТАКОВИЧ — Вальс-шутка
СВИРИДОВ — Романс
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — Полет шмеля из оперы „Сказка о царе Салтане"

II отделение

Обработки русских песен

„Ой, да ты, калинушка"
„В[illegible] меня в народе"
„Тр[illegible] муравушко"
„Не [illegible] о ли во поле дороженька"
„Ко[illegible] под яблонькой"
„Коробейники"
„Выйду на улицу"
„Калинка"

В концерте принимает участие МИХАИЛ КОЗЛОВ (фортепьяно)

Билеты продаются

Гастрольная афиша с программами сольных концертов Владимира Никулина от Горьковской филармонии.

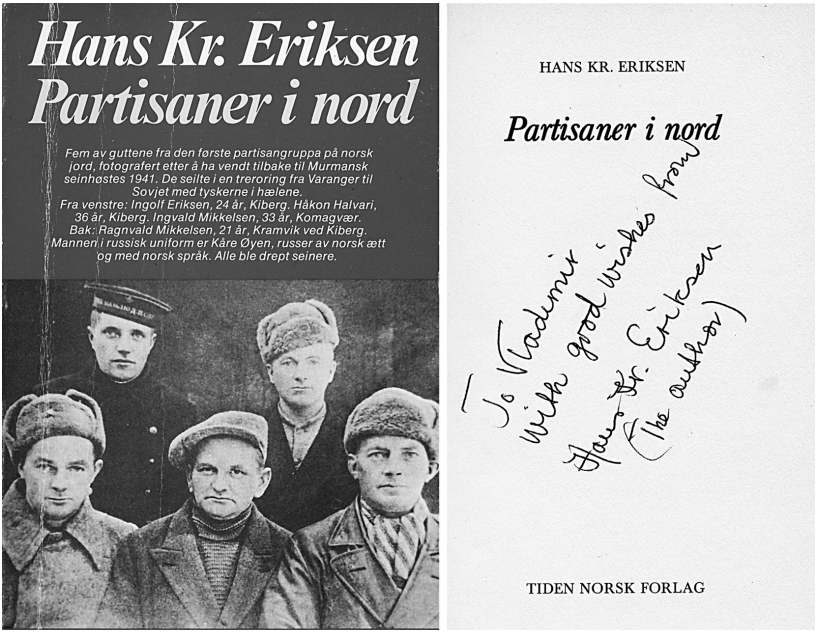
25-летие кафедры народных инструментов Горьковской государственной консерватории. Первый состав ансамбля «Волжские напевы». 1984 г.

Ансамбль «Волжские напевы» с Иосифом Кобзоном на XXII Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Москве. Парк им. Горького. 1985 г.

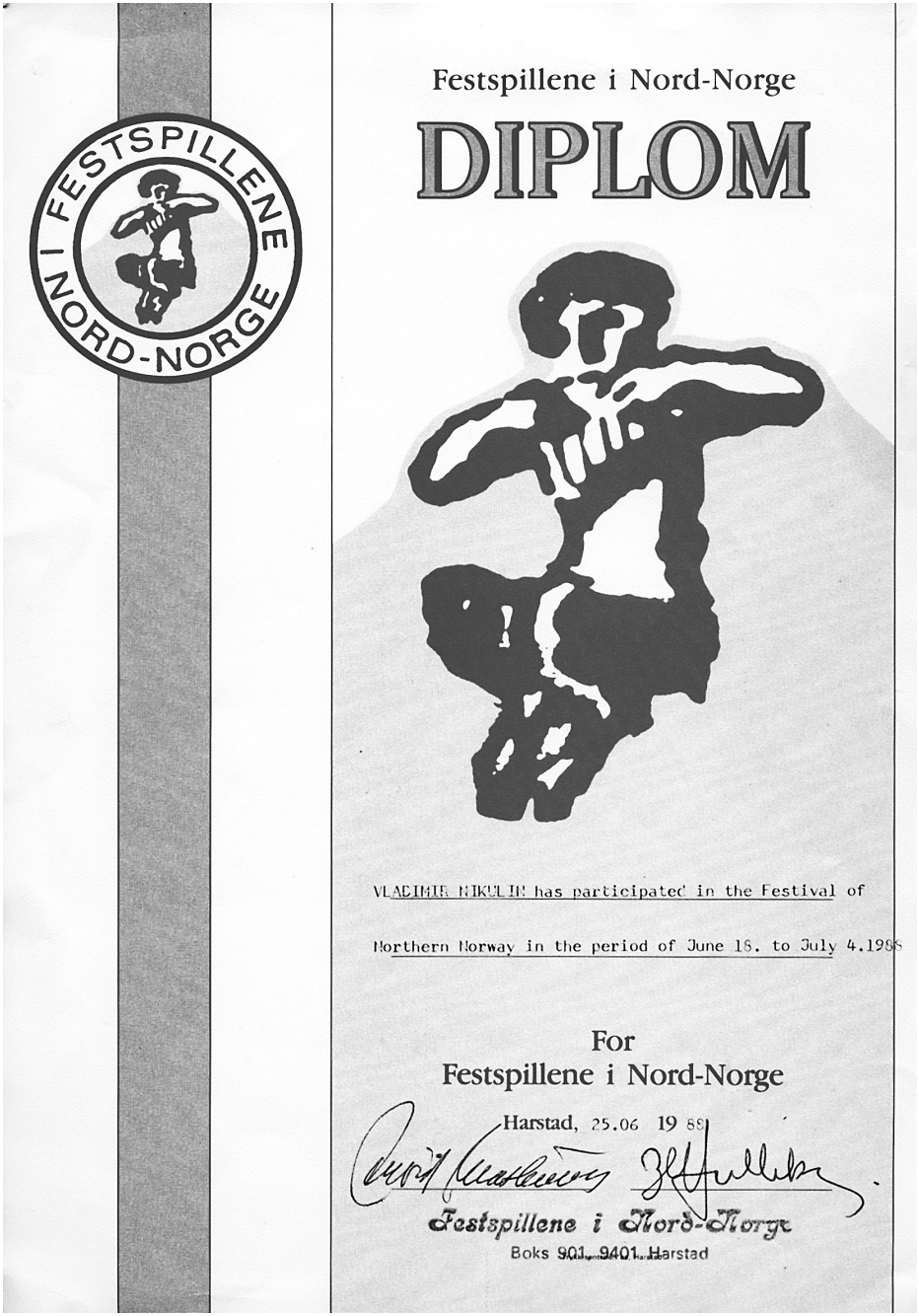
DYPLOM
uznania
dla
ZESPOŁU WOKALNO-INSTRUMENTALNEGO
„NADWOŁŻAŃSKIE NUTY"
Sekretarz
Zarządu Wojewódzkiego TPP-R
w Poznaniu
Bohdan Stelarz
Poznań
15.06.86.

Награда ансамбля «Волжские напевы» на Международной ярмарке «Познань-86» (ПНР).

Ансамбль «Волжские напевы» после концерта в Звездном городке. В центре - Владимир Александрович Шаталов, летчик-космонавт СССР, генерал-лейтенант авиации, дважды Герой Советского Союза, начальник Центра подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина. 1987 г.



Подарок норвежского писателя Ханса Эриксена - книга «Партизаны в Норвегии» Владимиру Никулину во время гастролей в Норвегии. 1988 г.



FESTSPILLENE I NORD-NORGE

Festspillene i Nord-Norge

DIPLOM

VLADIMIR NIKULIN has participated in the Festival of

Northern Norway in the period of June 16. to July 4.1988

For
Festspillene i Nord-Norge

Harstad, 25.06 19 88

Festspillene i Nord-Norge
Boks 901, 9401 Harstad

Диплом Владимиру Никулину за участие в фестивале «Nord-Norge». 1988 г.

POLARSIRKEL-SERTIFIKAT

Certificate of Arctic Circle/Zertifikat für das Passieren des Polarkreises/Certificat du Cercle Polaire Arcticque

Jeg, Njord, Gud over de 7 hav, gjør hermed vitterlig at

I, Njord God of all the Seas, hereby give witness that / Ich, Njord, Gott über alle Meere, tue hiermit kund / Nous, Njord, Dieu de tous les océans, attestons que

VLADIMIR NIKULIN

om bord på M/S „Harald Jarl" av Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab AS

On board the ship of Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab AS / An Bord des Schiffes der Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab AS / A bord du navire de la Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab AS.

passerte Polarsirkelen, den 22/6 1988

Crossed the Arctic Circle / Überquerte den Polarkreis / A passé le Cercle Polaire Arcticque.

Måtte hell og lykke følge deg på denne reise og for all fremtid.

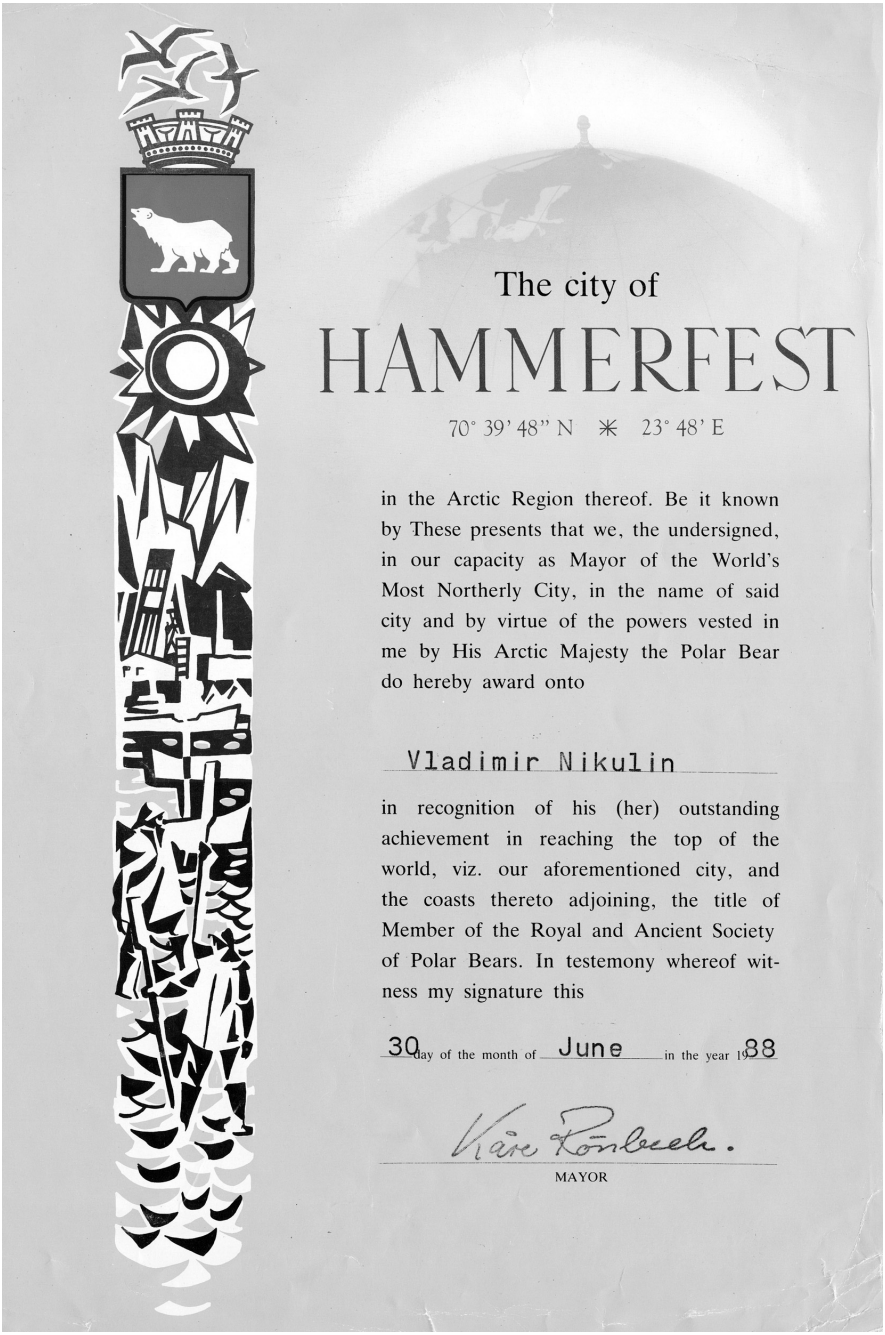
May good luck and happiness follow you on this voyage and an ever / Möge Glück und Segen Sie auf dieser Reise und ewiglich begleiten! / Nous vous souhaitons bon voyage et une vie heureuse.

Hestmannøy, 23/6 1988

Arne Bunten

Kaptein/Captain/Kapitän/Commandant

Сертификат Владимира Никулина о пересечении Северного полярного круга. Июнь 1988 г.



The city of

HAMMERFEST

70° 39' 48" N ✳ 23° 48' E

in the Arctic Region thereof. Be it known by These presents that we, the undersigned, in our capacity as Mayor of the World's Most Northerly City, in the name of said city and by virtue of the powers vested in me by His Arctic Majesty the Polar Bear do hereby award onto

Vladimir Nikulin

in recognition of his (her) outstanding achievement in reaching the top of the world, viz. our aforementioned city, and the coasts thereto adjoining, the title of Member of the Royal and Ancient Society of Polar Bears. In testemony whereof witness my signature this

30 day of the month of June in the year 1988

MAYOR

Владимир Никулин - член Королевского общества «Полярный медведь».

Мы любим вас и вашу музыку.
Я первый раз в стране вашей музыки
и мне очень понравилось

GELENEKSEL SANATLAR
TRADITIONAL ARTS

RUS HALK ÇALGILARI TOPLULUĞU (BALALAYKA)

RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS GROUP (BALALAIKA)

- 21 Nisan 1988 Perşembe, CSO Konser Salonu, Saat: 20.30
- 24 Nisan 1988 Pazar, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Farabi Salonu, Saat: 18.00

Rus Halk Çalgıları Topluluğu, "Volga Melodileri" adıyla 1982 yılında kuruldu. Sovyetler Birliği konkurlarında yer alan Topluluk, Demokratik Alman Cumhuriyeti'nde ve Polonya'da çeşitli konserler verdi.

Russian Folk Instruments Group was founded in 1982 with the name of "Volga Melodies". The group took place in the Soviet Union concourse and gave several concerts in Democratic Republic of Germany and Poland.

«Волжские напевы». Международный фестиваль. Турция, Анкара. 1988 г.

Тов. *НИКУЛИН*

Владимир Алексеевич

За Ваши заслуги в области

советского искусства

Президиум Верховного Совета РСФСР

Указом от *14 июня 1988 года*

присвоил Вам почетное звание

„ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР“

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР *(В. Орлов)*

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР *(С. Чистоплясов)*

Владимир Никулин первым из ансамблистов получил звание заслуженного артиста РСФСР – в 1988 году.

Ансамбль «Волские напевы». Стоят: Юрий Филатов, Лев Калюлин, сидят: Лариса Трянина, Геннадий Мамайков, Владимир Никулин, Татьяна Кошелева. 1996 г.

«Волжские напевы». 1998 г.

Ничто не характеризует масштабность и профессионализм музыканта более наглядно, чем его репертуар. Репертуар Владимира Никулина необычайно разнообразен: он включает практически все сочинения, написанные для трехструнной домры, причем, как оригинальные произведения, так и транскрипции сочинений из отечественной и мировой сокровищницы музыки. Активно сотрудничал домрист и с ведущими нижегородскими композиторами. В его репертуаре были, в частности, «Лирическая сюита» Германа Комракова и Соната Юрия Николаева. Вторая и третья часть Сонаты были записаныв на диск, транслировались по радио.

Примечательная «всеядность» Никулина-исполнителя является следствием его стремления вывести домру на академический уровень признания[3].

Э.Асеведо «Бразильский танец».

М.Балакирев Полька

Б.Барток Венгерские танцы

И.С.Бах Концерт для скрипки ля минор; Скерцо из сюиты си минор для флейты; «Аве Мария»

Л.Бетховен Менуэт

М.Блантер «Катюша»

И.Брамс Венгерский танец №5

Н. Будашкин Концерт для домры

А.Вивальди Концерт для скрипки соль мажор

Ф.Гендель Соната ми мажор

К. Глюк Мелодия

Ф.Госсек Гавот

А.Гуревич - А.Исаев «Старое банджо»

А.Дворжак Мелодия; Славянский танец №2

А.Кабалевский Концерт для скрипки

А.Кравченко Концерт для домры

Ф.Крейслер Венское капричччио

Г.Комраков Лирическая поэма

Ц.Кюи Восточная мелодия; Непрерывное движение

А.Лядов Прелюдия си минор

А.Марацитти Кубинский танец

Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром

[3](См. приложение 2 «Домра. От древности до наших дней»).

В.Монти Чардаш

В.Моцарт Рондо соль мажор; Рондо в турецком стиле

Ю.Николаев Соната для домры (2 и 3 части)

Н.Паганини Соната ми минор

Н.Паганини – Ф.Крейслер Кампанелла

Г.Пономаренко «Ивушка»

С.Рахманинов Итальянская полька

Н.Ризоль Русские напевы

А.Римский-Корсаков Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

А.Рубинштейн Тореадор и Андалузка

П.Сарасате Цыганские напевы; Концертная фантазия на тему оперы Ж.Бизе «Кармен»; Цапатеандо

Г.Свиридов Романс из музыки к к/ф «Метель»; «Тройка»

К.Сен-Санс Лебедь

А.Скрябин Этюд до-диез минор

Б.Трояновский Уральская плясовая

Н.Фагин Нижегородские мотивы

З.Фибих Поэма

А.Хачатурян Танец с саблями, Танец розовых девушек (из балета «Гаянэ»)

А.Цыганков Кубинская народная песня «Голубка»

П.Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»; Песня без слов; Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шопен Вальс №7

Д.Шостакович Вальс-шутка; Четыре прелюдии

И.Штраус Вальс «Весенние голоса»

Обработки русских народных песен и романсов:

В.Андреев «Как под яблонькой»

П.Булахов - А.Шалов «Гори, гори, моя звезда», «Темно-вишневая шаль»

Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

В.Городовская «Выйду на улицу»

В.Дитель «Коробейники»

М.Рожков «Я встретил вас»

Б.Феоктистов – В.Никулин «Калинка»

А.Цыганков «Травушка-муравушка», «Белолица круглолица»

А.Шалов «Ой, да ты, калинушка»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (С 1955 г ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ)

Педагогическая работа Владимира Никулина по своему масштабу и значимости не уступает его исполнительской деятельности. Практически постоянно он преподавал в двух, а то и трех, четырех учебных заведениях одновременно, нисколько не теряя в качестве при такой «нечеловеческой» загруженности, и воспитывая десятки великолепных музыкантов.

Начало педагогической работы Владимира Алексеевича приходится на годы его учебы в институте имени Гнесиных. С 1955 по 1959 год он совмещал учебу с работой в детской музыкальной школе Тимирязевского района Москвы. К своей педагогической деятельности подходил творчески и с большим увлечением. Сегодня выпускник школы Григорий Гарцман - солист всемирно известного квартета «Сказ», выпускница Римма Железнякова (Масленникова) - руководитель Московского ансамбля «Россияночка». Будучи студентом старших курсов института, работал воспитателем Суворовского училища. Воспитанники отвечали молодому учителю любовью и пониманием, так что занятия шли успешно: с духовым оркестром Суворовского училища Никулин принял участие в престижнейшем, по тем временам, Всероссийском конкурсе духовых оркестров, и сыграл Концерт Н.Будашкина в сопровождении оркестра.

По окончании института в 1959 году Владимир Алексеевич Никулин был направлен на работу в только что открывающееся во Владимире музыкальное училище. Так начался блестящий двадцатилетний виток педагогической, исполнительской и общественной карьеры Никулина, значение которого для культурной жизни города Владимира невозможно переоценить.

Продолжая активно концертировать, музыкант с головой ушел в педагогику. Во Владимирском музыкальном училище он вел специальный класс домры, балалайки, дирижирование, чтение партитур, инструментовку, основал оркестр русских народных инструментов и являлся первым заведующим отделением русских народных инструментов.

В Институт имени Гнесиных (где Никулин преподавал с 1960 по 1974 год) учиться к нему ехали со всей страны. Владимир Алексеевич перечисляет города: Москва, Ленинград, Рязань, Ейск, Пенза, Астрахань, Липецк, Тюмень, Воронеж, Иркутск, Ярославль, Ростов Великий... В его классе занимались Игорь Булахов, Галина Вострикова, Евгений Ерофеев, Виктор Иванюк, Евгений Казьмин, Вячеслав Куряков, Ольга Мотохова, Валерий Некляев, Виктор Панов, Татьяна Пугач, Дмитрий Рапопорт, Татьяна Тимошина, Дарья Тютюнник, Татьяна Рождественская, Рафаил Яхъяев, Виктор Сергеев, добившиеся больших профессиональных успехов, ставшие замечательными исполнителями и педагогами, директорами музыкальных школ и училищ. Например, Дмитрий Раппопорт участвовал в Первом Всероссийском конкурсе исполнения на народных инструментах (1973 год) и завоевал звание лауреата на Московском конкурсе.

В 1967 году Никулин был избран на должность старшего преподавателя кафедры дирижирования и пения Музыкально-педагогического института имени Лебедева-Полянского, где вел хоровое дирижирование и создал оркестр русских народных инструментов. Инструменты для оркестра он заказывал и отбирал лично, от балалайки до гусель, во Всесоюзной музыкально-экспериментальной мастерской в Москве.

Одновременно с работой в пединституте Никулин преподавал во Владимирской ДМШ №1 имени С.И.Танеева домру, балалайку, гитару, руководил детским оркестром русских народных инструментов, ансамблем балалаек и ложкарей. Энергичный музыкант, умеющий четко распределить свое время, Владимир Никулин успешно совмещал работу художественного руководителя филармонии с преподаванием во Владимирском музыкальном училище (а позднее, с 1976 года – и с работой в Горьковской консерватории, где встречался с учениками, специально приезжая из Владимира... по выходным).

В 1966-1967 учебном году Владимир Никулин также вел класс домры в Горьковском музыкальном училище, и под его руководством формировались отличные, перспективные музыканты. Правда, вставал вопрос: как выпускникам училища со-

вершенствовать свое образование по окончании среднего специального заведения? В то время класса домры в консерватории еще не было. Поэтому «выручали» столичные вузы: например, Александра Трушина, выпускница Владимира Алексеевича, поступила в Гнесинку (в настоящее время она преподает в ДМШ поселка «Дружба» Выксунского района Нижегородской области). Ректор горьковской консерватории Григорий Савельевич Домбаев понимал всю важность организации класса домры в музыкальном вузе, и был бы рад принять Никулина педагогом. Вот только никак не решался квартирный вопрос, и поэтому музыканту вместе с семьей пришлось уехать во Владимир. Там Никулин прошел по конкурсу на должность старшего преподавателя во Владимирский педагогический институт имени П.И. Лебедева-Полянского... и получил трехкомнатную квартиру.

С 1973 по 1978 год Владимир Алексеевич Никулин был назначен на должность художественного руководителя Владимирской областной филармонии – о чем, впрочем, уже было сказано. К многогранной, кипучей деятельности Никулина на этой работе можно добавить «небольшой» факт: в 1976 году Юрий Николаевич Погребничко, ныне знаменитый режиссер московского театра «Около дома Станиславского» поставил спектакль «Муж и жена снимут комнату» («Алеша и Алена») во Владимирском областном драмтеатре, а музыкальным оформлением спектакля занимался Владимир Никулин.

С переездом в Горький с 1979 по 1993 год Владимир Алексеевич работал солистом горьковской филармонии, а с 1980 по 1989 год – по совместительству - в горьковской консерватории имени Глинки - преподавал специальный класс домры, а также основал класс гитары. Выпускники консерватории из класса Владимира Алексеевича успешно продолжили свой путь в музыке. В нижегородской ДШИ №18 работают педагогами выпускница консерватории Майя Макарова и выпускница нижегородского пединститута Наталья Сигунова. Людмила Сереброва вместе с супругом, Александром Серебровым, организовала Народный детский ансамбль ложкарей «Славяне», являющийся лауреатом международных детских фестивалей и конкурсов. Светлана

Момотова преподает в детской музыкальной школе города Петушки, Светлана Гаврилова уехала в город Сочи, иные ученики работают в городах Нижегородской области – в Дзержинске и на Бору. Сергей Дейч, выпускник эстрадного отделения нижегородского музыкального училища по классу гитары, затем поступил в нижегородскую консерваторию, откуда, окончив два курса, перевелся в РАМ имени Гнесиных и успешного окончил этот престижный вуз. Ныне он является артистом военного ансамбля песни и пляски Нижегородского гарнизона.

В 90-е годы Владимир Алексеевич по совместительству работал в Нижегородском Государственном педагогическом университете на кафедре эстетического воспитания, в Арзамасском музыкальном училище. Учеников там было много и разных. Один из них, Дмитрий Топорков – уникум: отработав пятнадцать лет инженером, поступил учиться исполнительству на гитаре и окончил училище в сорок лет, что уже само по себе необычно. Позднее он уехал в Москву и снимался в кино в характерных ролях. Из последних работ - снялся у Александра Велединского в фильме «Русское» в 2004 году, где музыкантский опыт пригодился ему по роли: герой Топоркова, небрежно перебирая струны, наигрывает кубинский танец перед портретом Фиделя Кастро.

При поддержке ныне главы Департамента культуры Нижнего Новгорода, заслуженного работника культуры России Сергея Александровича Горина Никулин открыл класс банджо в ДМШ №9. По классу банджо школу окончил Егор Исхаков, подаривший впоследствии банджо школе. По классу гитары у Владимира Алексеевича училась его внучка Тамара Березина. Ученица Владимира Алексеевич Зоя Разова стала Дипломантом межрегионального конкурса гитаристов.

С 1993 года и по сей день он преподает в ДШИ №10; десять лет являлся руководителем и дирижером оркестра народных инструментов этой школы искусств.

Все свои силы, весь огромный накопленный опыт Владимир Алексеевич вкладывает в воспитание нового поколения музыкантов. Основной педагогический принцип мэтра - развитие самостоятельности у учеников. Важно не навязывать своего

мнения, а лишь давать нужное направление в работе над музыкальным произведением. Также он уделяет большое внимание развитию техники и изучению новых приемов игры на домре. Главную свою задачу видит в воспитании музыканта - пропагандиста народной музыки, преданного своему делу. Этой высокой цели он отдается «на все сто», вкладывая в подрастающее поколение не только огромный опыт и любовь к музыке... и не только.

Его деятельность теперь можно назвать подвижнической. Так, в филиал музыкальной школы в Верхних Печерах Владимир Алексеевич приобрел на свои средства сорок инструментов. Интересно, что эти инструменты, фактически комплект инструментов для большого народного оркестра, были приобретены «на распродаже» инструментария Дворца культуры имени Ленина: домры малые, альтовые, меццосопрановая, балалайки примы, секунды, альты и басы, два контрабаса и - редчайший инструмент – контрабасовая четырехструнная домра. Результат стоил того: на областном конкурсе оркестр народных инструментов ДШИ №10 из шестидесяти пяти музыкантов оказался самым большим. А сколько радости для детей и их родителей!

В 90-е годы в селе Теряево Владимир Алексеевич организовал филиал Богородской музыкальной школы, где учил сельских детей. Несмотря на то, что школа вроде как «сельская», и там из-под рук опытного педагога выходят отличные музыканты. Например, Иван Тренин сначала окончил ДМШ №2 по классу балалайки, затем – теряевский филиал по гитаре, после чего поступил в Нижегородский музыкальный колледж и успешно окончил его.

При поддержке заслуженного работника культуры и заслуженного артиста России Ивана Алексеевича Варнашова в 2001 году Никулин открыл в «Зеленом Городе» филиал кстовской ДШИ, и сам платил за обучение некоторых учеников. «Задолжники», - разводит руками Владимир Алексеевич, - «да что с ними поделаешь, не отчислять же?». Выпускник школы Дмитрий Евграфов в 2010 году поступил в Нижегородский музыкальный колледж на эстрадное отделение.

Исполнительский и педагогический авторитет Владимира Алексеевича Никулина среди коллег очень высок. И потому на протяжении многих лет его приглашали и продолжают приглашать в жюри Всероссийских и Всесоюзных конкурсов. Последний на настоящее время состоялся в апреле 2010 года – Третий межрегиональный конкурс «Семеновская кадриль» имени И.Т.Шестерикова[4].

В жюри Всесоюзного конкурса в 1974 году Владимир Никулин встретился с Аркадием Исааковичем Райкиным. Во время перерыва кто-то из членов жюри задал знаменитому артисту вопрос, отчего он так рано поседел. Аркадий Исаакович ответил в своей излюбленной манере, вопросом на вопрос: «А в каком жанре я работаю?», имея в виду самый политически рискованный жанр – разговорный...

[4]О наградах и поощрениях В.А.Никулина см. Приложение 4

Ансамбль музыкального училища г. Владимира. Руководитель Владимир Никулин. 1965 г.

Государственный экзамен по дирижированию в институте им. Гнесиных. В составе комиссии: зав. кафедрой народных инструментов, доцент ГМПИ им. Гнесиных. заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Сергеевич Илюхин (в центре), Влидимир Никулин (слева).

Концертный зал Владимирской областной филармонии. 60 лет ДМШ №1 имени С.И.Танеева. Хор старших классов и оркестр народных инструментов. Дирижирует Владимир Никулин.

Владимирская детская музыкальная школа
имени С. И. ТАНЕЕВА
1912—1972

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

28 мая 1972 г.
г. Владимир
концертный зал филармонии

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

КАПП — **Песня о Ленине**

ДУНАЕВСКИЙ—**Летите, голуби**

Исп. хор старших классов и оркестр народных инструментов, руководитель **А. Коваль**, дирижер **В. Никулин.**

ШУБЕРТ — **Экоссез**

Исп. ансамбль скрипачей младших классов. Руководитель **О. Кушелева.**

ЛЕПИН — **Полька**

Исп. уч-ся подготовительного класса **М. Фейгельсон.**

МОЦАРТ — **Серенада**

Исп. квартет баянистов **Д. Захаров, В. Павлов, Ю. Симонов, Ю. Трусов.**

БАБАДЖАНЯН — **Танец**

Исп. уч-ся III кл. **Н. Евсеев.**

ШУБЕРТ — **Экспромт**

Исп. уч-ся VII кл. **О. Архипова.**

ГЛИЭР—**Вальс**

Исп. уч-ся V кл. **В. Горецкий** и **А. Хохлов.**

Русская народная песня —
«Не одна во поле дороженька»

Исп. уч-ся V кл. **А. Юлинецкий.**

ШОСТАКОВИЧ — **Песня о встречном**

Исп. уч-ся 1 кл. **Л. Филиппова.**

ГЛИЭР — **Романс**

Исп. уч-ся VII кл. **Л. Филатова.**

В обр. Рыбалкина Белорусская нар. песня
«Савка и Гришка»

Исп. уч-ся IV кл. **Д. Захаров.**

БАХ-ГУНО — «Авэ Мария»

ПРОКОФЬЕВ — **«Монтекки и Капулетт**
«Ромео и Джульетта».

Исп. камерный оркестр. Се
нова Дирижер **В. Колмакова**

ПОНОМАРЕНКО—**Ивушка**
Укр. нар. песня — **Реве та стогне, Днип**

Исп. оркестр народных ин
рижер **В. Никулин.**

ПРОКОФЬЕВ — **Соната № 3**

Исп. **Т. Вгюрина.**

ТАНЕЕВ — **Трио Пч.**

Исп. **Заржицкая Л., Колма**
дов В.

СКРЯБИН — **Два этюда**

Исп. **М. Сажина.**

БУКСТЕХУДЕ — **Чакона**

ГРИГ — **Интерхеццо**

Исп. **В. Герасимов.**

МИЛО — Скарамуш — сюита

Исп. **Л. Заржицкая** и **В. П**

АРЕНСКИЙ — **Фантазия на темы Ряби**

Исп. **В. Чернова** и окрестр д
тонов.

ГРУНСКИЙ — **Пионерия — счастливая**

РАХМАНИНОВ — **«Слава народу»**

Исп. сводный хор и оркестр
А. Коваль и **М. Чернова** д
тонов.

Программа концерта к 60-летию Владимирской детской музыкальной школы имени С.И. Танеева

Нижегородские музыканты «народники». В центре – народный артист СССР Павел Иванович Нечипоренко. Владимир Никулин среди своих учителей (Валентин Александрович Спиридонов и Алексей Степанович Шеменков).

Оркестр ДМШ №10. Отчетный концерт в Нижегородской консерватории к 50-летию школы. Дирижер В.Н. Никулин. 1996 г.

РОССИЙСКИЙ
КОНКУРС -ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

«ОРЛЯТА РОССИИ»

ДИПЛОМ

ПРИСУЖДАЕТСЯ

Владимиру Алексеевичу Никулину

г. Нижний Новгород

солисту ансамбля «Волжские напевы», признанного лучшим аккомпанирующим коллективом на Российском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Орлята России»

Председатель жюри С.К. ИГНАТЬЕВА
заслуженная артистка России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва)

Генеральный директор ВДЦ «Орленок» А.В. ДЖЕУС

ВДЦ «Орленок» 8 мая 2005 года

Диплом В.А.Никулину, солисту ансамбля «Волжские напевы«. 2005 г.

Министерство культуры и информации Нижегородской области
Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
ГОУ НО «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»
Нижегородский областной Совет по народно-инструментальному искусству
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3» г. Нижнего Новгорода

V Нижегородский Областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах

"ВЕСЕННИЕ НАИГРЫШИ-2010"

ДИПЛОМ

Дипломанта

Награждается

ДЕГИНА Олеся

(домра)

МОУ ДОД «ДШИ №6» г. Нижний Новгород

Преподаватель Заслуженный артист РФ

Никулин Владимир Алексеевич

Концертмейстер Лузина Анна Павловна

Председатель жюри:

Лауреат Всеукраинского конкурса,
профессор ННГК (академии) им. М.И.Глинки — **Малыхин Сергей Павлович**

Члены жюри:

Лауреат Всероссийских и международных фестивалей,
Зав. струнной секцией отделения народных инструментов
НМК им. М.А.Балакирева — **Одегов Александр Михайлович**

Преподаватель Дзержинского музыкального колледжа — **Орлова Светлана Юрьевна**

Лауреат VIII Нижегородского открытого конкурса
преподавателей,
преподаватель Арзамасского музыкального колледжа — **Туляков Петр Михайлович**

ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Нижний Новгород
23-24 марта 2010 года

Диплом дипломанта областного конкурса «Весенние наигрыши» (Дегина Олеся, домра). 2010 г.

Министерство культуры и информации Нижегородской области
Департамент культуры администрации г. Нижнего Новгорода
ГОУ НО «Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства»
Нижегородский областной Совет по народно-инструментальному искусству
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3» г. Нижнего Новгорода

V Нижегородский Областной конкурс юных исполнителей на народных инструментах

ВЕСЕННИЕ НАИГРЫШИ 2010

ДИПЛОМ

Дипломанта

Награждается

ПОВЕЛИКИН Ростислав

(балалайка)

МОУ ДОД «ДШИ №10» г. Нижний Новгород

Преподаватель Заслуженный артист РФ

Никулин Владимир Алексеевич

Концертмейстер Целыковских Инна Аркадьевна

Председатель жюри:

Лауреат Всеукраинского конкурса,
профессор ННГК (академии) им. М.И.Глинки — **Малыхин Сергей Павлович**

Члены жюри:

Лауреат Всероссийских и международных фестивалей,
Зав. струнной секцией отделения народных инструментов
НМК им. М.А.Балакирева — **Одегов Александр Михайлович**

Преподаватель Дзержинского музыкального колледжа — **Орлова Светлана Юрьевна**

Лауреат VIII Нижегородского открытого конкурса
преподавателей,
преподаватель Арзамасского музыкального колледжа — **Туляков Петр Михайлович**

Нижний Новгород
23-24 марта 2010 года

Диплом дипломанта областного конкурса «Весенние наигрыши» (Повеликин Ростислав, балалайка). 2010 г.

Большой зал Нижегородской консерватории. Юрий Филатов, Татьяна Кошелева, Владимир Никулин. 90-е годы.

Символическая передача домры новому поколению. Заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин и народный артист России Александр Цыганков.

УЧЕНИКИ ОБ УЧИТЕЛЕ: СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ И ПРИЗНАНИЯ

Владимир Алексеевич воспитал немало прекрасных музыкантов, ныне влиятельных деятелей культуры. Все они с гордостью говорят: «Мы учились у Владимира Алексеевича Никулина».

Впрочем, о качестве педагогической работы и общего воспитания судите сами: вот небольшой, выборочный перечень экс-учеников Никулина по классам домры и дирижирования.

Лузанов Юрий Николаевич. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, директор Самарского университета культуры (сектор «Музыка»).

Антонов Анатолий Иванович. Заслуженный деятель искусств РФ, работал начальником управления культуры Владимирского облисполкома, директором Владимирской областной филармонии. В настоящее время – художественный руководитель главный дирижер оркестре русских народных инструментов Владимирской областной филармонии.

Баскакова Нина Григорьевна. Заслуженный работник культуры России, 30 лет является директором Ковровской детской музыкальной школы №1.

Лукьянова Лариса Анатольевна. Заслуженный работник культуры РФ. Работала директором детских музыкальных школ городов Меленки, Кулебаки, начальником отдела культуры, заместителем главы администрации города Кулебаки.

Петрачков Валентин Павлович. Заслуженный артист РФ, руководитель ансамбля Владимирской филармонии «Родные напевы».

Булкин Константин Николаевич. Заслуженный работник культуры РФ. Работал директором детской музыкальной школы №1 города Владимира. В настоящее время – артист оркестра народных инструментов Владимирской филармонии.

Шилов Эдуард Павлович. Заслуженный работник культуры РФ, в течение двадцати лет работал директором детской музыкальной школы №2 города Владимира.

Чегодаев Вячеслав Леонидович. Заслуженный работник культуры РФ. В течение двадцати лет работал директором детской музыкальной школы города Мурома.

Серов Иван Алексеевич. Заслуженный работник культуры России, заместитель начальника управления культуры Владимирской области. В настоящее время – заместитель директора Владимирского областного музыкального колледжа.

Домрист Александр Куклев - артист оркестра народных инструментов Владимирской областной филармонии, Анатолий Катков с 1966 года работает педагогом во Владимирском музыкальном училище, Валерий Чемагин преподает в Вологодском музыкальном училище. Гитарист Владимир Клечковский живет и работает в Германии, выпускник Нижегородской государственной консерватории гитарист Андрей Лебедев окончил у Владимира Алексеевича Владимирскую ДМШ №1 имени С.И.Танеева, московское училище имени Гнесиных, Владимирский пединститут имени Лебедева-Полянского, а через десять лет вновь «нашел» своего педагога в Горьковской консерватории; в настоящее время преподает гитару в Германии. Выпускник ДМШ №2 по классу балалайки Иван Тренин успешно окончил Нижегородское музыкальное училище. Выпускница ДШИ №10 домристка Александра Богословская окончила Нижегородское музыкальное училище по классу домры, а по классу гитары – музыкально-педагогическое отделение НГПУ. Впоследствии Иван и Александра стали коллегами Владимира Алексеевича, педагогами ДШИ №10.

Характеризуя любимого педагога, экс-ученики, ныне сами опытные музыканты, говорят так: «Он был очень требовательным, но в то же время никогда не навязывал ученику своего мнения. А энтузиазм, с которым он относился к своему творчеству, увлекал всех нас».

Словом, удивительно, но факт: в каком бы музыкальном заведении ни преподавал Владимир Алексеевич, многие его ученики становились успешными и известными музыкантами.

А теперь слово – ученикам.

Лариса Дмитриевна Лычева.
Преподаватель Горьковского музыкального училища.

Я познакомилась с Владимиром Алексеевичем в 1956 году. Тогда он преподавал в Горьковском музыкальном училище по классу домры. Для меня Володя был кумиром. Его невозможно было увидеть не только у себя на родине в Горьком, но в Москве с трудом. Учась на третьем курсе, я с народным оркестром, под управлением Льва Алексеевича Подгурского, много выступала в Москве. Там я впервые увидела и услышала его в парке Горького. Володя выступал в ансамбле. Мне сказали, что это тот самый Владимир Никулин, который учится в институте им. Гнесиных. В городе Горьком ходили слухи, что он играет на домре терциями, и что еще он был первым в городе и третьим в стране исполнителем концерта Николая Будашкина (пластинка вышла в 1950 году). Первым стал играть скрипичные упражнения Шрадика. Я дождалась, когда закончится концерт. Попросила, чтобы Никулин вышел, и мы познакомились. Очень красивый, элегантный молодой человек, влюбленный в домру, да к тому же земляк. Разговорились, и оказалось, что мы учились на домре у одного преподавателя Владыкиной А.Н.

Я попросила у Володи упражнения Шрадика. Получила их и с тех пор играла на растяжку пальцев левой руки, которые подходили к домре. В основном A-dur на второй струне.

Для меня этот день был самым счастливым днем в моей жизни.

Никулин Володя был и остается для нашего города легендой. Этого не надо забывать - от него пошло новое направление в области домры по всей России. Один год я училась у Владимира Алексеевича частным образом и получала от каждого урока огромное удовольствие. С ним я прошла прелюдии Д. Шостаковича в его интерпретации, изучила концерт Шишакова в D-dur (домровый) и концерт Кравченко в d-moll для домры (очень трудный). Никулин, кстати – второй в стране исполнитель этого концерта, после уехавшего в Канаду Эммануила Шейхмана. Его я выучила за неделю. Володя меня похвалил.

Володя изменил мне правую руку, сделал ее постановку более современной. Играть стало намного легче. Я ему очень благодарна.

Судьба меня не баловала хорошими педагогами. Человек не может всё время находиться в одном состоянии. Домра стала мала ему, как и мне. Он стал заниматься дирижированием, гитарой, мандолиной, балалайкой и банджо. Заниматься одним делом долго утомительно, а новшество всегда освежает человека.

Как солист, он стал Заслуженным артистом РСФСР, лауреатом международных и всесоюзных конкурсов. Как педагогу, ему присвоили высшую категорию. Володя 10 лет был дирижером оркестра русских народных инструментов в ДМШ №10.

Однажды ко мне обратился за помощью - поиграть на гуслях для конкурсов. Я согласилась. Мне всегда приятно с ним общаться. Один раз он подготовил оркестр из 65 человек. Сколько сил он отдал. Молодец!

Володя был солистом Горьковской филармонии. Много играл сольных концертов. Например, один раз он играл в клубе «Строителей», а я вела там гитару. Концерт был посвящен Дню 8 Марта. Приятно было его видеть и слышать. Пьесы он играл выигрышные: веселые, ритмичные, словно концерт по заявкам получался. Довольно долго Володя выступал как солист. Потом стал играть в разных ансамблях. Сегодня (25.10.2009г.) встретились на концерте по абонементу. «Ты хорошо выглядишь!» - сказала я ему. Он ответил: «Потому, что всё еще работаю».

Его всегда можно видеть на всех концертах, конкурсах: он своей кинокамерой записывает игру музыкантов, следит за концертным репертуаром. Володя много повидал в жизни. Ездил за границу с концертами. Жизнь у него получилась интересная на музыкальном поприще. Он счастливый человек. Имеет золотые медали на Всесоюзном конкурсе, на шестом Международном фестивале в Москве (1957).

Где только он не работал: в институте им. Гнесиных (вел домру), во Владимирском музыкальном училище, в Горьковской консерватории (вел домру и гитару), в Педагогическом институте (вел домру), был солистом и художественным руководителем Владимирской областной филармонии.

С Кузнецовым Виктором Александровичем они шли всегда рядом: Москва, Владимир, Горький; но призванье Виктора – педагог, а Владимира – солист.

И вот - проза к юбилею моему другу и педагогу.
Как здорово, что жизнь дана судьбой.
Её пройти — не поле перейти.
Ты дважды перешел её: артистом, педагогом.
Артистом быть пророчено тебе.
Не всем отпущено судьбой. Ты виртуоз,
а сколько надо сил, часов наедине с собой.
Ты был москвич, я тоже бредила Москвой.
В Москве учиться надо было мне.
Солистом тоже стала б я, как ты.
Всё, как у тебя, должно быть параллельно.
У Спиридонова учились мы.
У нас он был худрук в кино (руководитель оркестра к\т «Буревестник» - прим. Ред.),
перед сеансами играли мы с тобой, но в разные года.
На твоей основе вырос Цыганков, да так,
что домру перевернул и заиграл на всю вселенную.
Ты для него кумиром был!
Всего лишь три струны, а сколько надо сил, терпенья, вдохновенья.
Чем меньше струн, тем всё трудней.
Познал Володя славу, счастлив был.
Но вечно всё не может быть.
Так знай, тебя мы любим, ценим.
Желаем, чтоб всегда ты был такой, как есть в свои 12 лет (7+5).
И оставайся в этом возрасте, возможно, 200 лет!

Нина Григорьевна Баскакова (Утина). Заслуженный работник культуры России, директор Ковровской детской музыкальной школы №1.

Осенью 1959 года я приехала в город Владимир поступать в музыкальное училище. В этом году оно только открывалось. Учащиеся и преподаватели помогали строителям закончить ремонтные работы, и в октябре начался первый учебный год в музыкальном

училище. Скажу сразу: нам, студентам, очень повезло, ведь на работу во Владимир приехали выпускники московских вузов, Ленинградской и Горьковской консерваторий. Я попала в класс Владимира Алексеевича Никулина, выпускника Гнесинского института, лауреата Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего в столице в 1957 году. Выступления моего преподавателя на сценах Владимира очень любили слушать владимирские меломаны – и профессионалы, и любители.

Никулин – яркий исполнитель, обаятельный и энергичный человек, спортсмен, стал в училище общим любимцем. Но главное достоинство этого музыканта – его высокий профессионализм как преподавателя (несмотря на молодой возраст). Он был строгим, порой очень строгим, – на уроках. В его классе между учащимися сложилась обстановка соревнования; нам, его ученикам, хотелось заслужить слова одобрения скупого на похвалу преподавателя, и мы неустанно трудились. Обстановка в училище сложилась творческая. Студенты старались не пропускать прослушивания и экзамены своих сокурсников, перенимая все лучшее друг от друга.

Но самыми незабываемыми стали занятия оркестра народных инструментов, первым руководителем и дирижером которых с 1960 года был Владимир Алексеевич. В репертуаре оркестра были лучшие образцы классической и народной музыки, а выступления отличались высокой исполнительской дисциплиной. Мы, студенты, ученики Владимира Алексеевича, старались копировать манеру дирижирования любимого руководителя, запоминали его способы работы по партиям, уважали его высокую требовательность.

После окончания училище мне и самой довелось долгое время работать руководителем оркестра народных инструментов – в музыкальной школе города Коврова. Оркестр, которым я руководила, добился больших успехов, став лауреатом областных, всероссийских и всесоюзных фестивалей и конкурсов. Был наш оркестр и среди участников концертов, транслировавшихся по Центральному телевидению.

Считаю, что сделать это мне удалось только благодаря школе Владимира Алексеевича Никулина.

Свое образование я продолжила в Москве, в музыкально-пе-

дагогическом институте имени Гнесиных – правда, теперь уже в классе другого преподавателя. Однако и в эти годы Никулин преподавал в Институте, и я постоянно обращалась за консультациями к моему первому учителю – самому требовательному и взыскательному.

От всего сердца приношу благодарность Владимиру Алексеевичу Никулину – неутомимому, благородному человеку, настоящему музыканту, Учителю с большой буквы!

Лариса Анатольевна Лукьянова (Алексеева). Заслуженный работник культуры Российской Федерации, заместитель Главы администрации Кулебакского района.

Сентябрь 1959 года - начало моей учебы во Владимирском музыкальном училище. Училище только начинало свою деятельность, и был набран один (первый) курс учащихся. Класс домры вел у нас молодой и очень талантливый преподаватель – выпускник Института им. Гнесиных Никулин Владимир Алексеевич. Я до училища не слышала профессиональных исполнителей на домре, т.к. жила в провинциальном городке, поэтому исполнение Владимиром Алексеевичем концертной программы меня, да и всех моих сокурсников, поразило красотой звучания домры, техникой исполнения. К этому времени Владимир Алексеевич уже имел звание лауреата Международных и Всесоюзных конкурсов.

Я очень любила слушать игру своего учителя, и это меня направляло к достижению определенных целей в овладении инструментом. Моей мечтой стало как можно быстрее развиваться в технике исполнения (я проучилась в музыкальной школе всего 2 года) и сыграть «Концерт» Будашкина. Я так думала, что пальцы будут бегать и все хорошо. Но Владимир Алексеевич, видя все мои проблемы с постановкой обеих рук, начал с медленных пьес, где важно было звучание кантилены, работа над извлечением приема тремоло. Мне это не очень приходилось по вкусу. Я была в переходном, как говорят в трудном возрасте, и кропотливая работа была для меня тягостна. Хотелось быстрого, что давалось мне проще. И вот тут-то сказалось педагогическое чутье моего Учителя. Он

понял, как с меня надо спрашивать и требовать. Его строгое отношение ко мне (ни в коем случае не жалеть, и не сюсюкать, никаких скидок на возраст), обращение только на Вы дало великолепные результаты. К третьему году обучения я, овладев хорошим красивым звуком (тремоло), спокойно и легко извлекала двойные ноты, аккорды, пиццикато и применяла многие другие приемы игры на трехструнной домре.

Владимир Алексеевич был для меня огромным авторитетом, и его педагогические приемы и подходы к обучению я потом перенесла на своих учеников, исполнение которых отличалось от исполнения учеников других преподавателей по звуку, технике и постановке рук. Это заслуга, несомненно, Владимира Алексеевича Никулина.

Он привил мне любовь к народным инструментам, народной классической музыке. В моем репертуаре были произведения Дворжака, Шуберта, Чайковского, Трояновского, Будашкина, Кюи и многие другие.

В 1960 году Владимир Алексеевич основал в училище оркестр народных инструментов. Он открыл нам мир оркестровой музыки, учил слышать других и быть единым музыкальным организмом. Научил понимать и читать партитуры, и для меня очень дорого было доверие дирижировать этим оркестром на концертных площадках города Владимира, которое было оказано мне моим Учителем. («Вечерний звон», «Светит месяц» и др.) Особенное удовлетворение все получали, аккомпанируя певцам-солистам, которых приглашал Владимир Алексеевич.

После окончания училища я мечтала поступить в консерваторию, но 1963 году нашему первому выпуску не выдали дипломы и отправили работать в малые города области по музыкальным школам, где часто не было работы по специальности. Так с 1963 года я работала в Меленковской музыкальной школе педагогом по классу фортепиано. И опять-таки мне очень помогли навыки игры на фортепиано, которые привил мне в училище Владимир Алексеевич. Огромная ему благодарность за разностороннее развитие. В жизни бывало всякое, и всегда я чувствовала руку и душу своего любимого учителя. В 1972 году я переехала в свой город Кулебаки и наконец-то начала обучать детей игре на домре. У меня был хороший класс,

многие продолжили мое дело, а значит и дело Владимира Алексеевича.

С 1984 года назначена директором Кулебакской музыкальной школы, с 1987 года переведена на должность начальника Управления культуры Кулебакского района. В 2000 году назначена на должность заместителя Главы администрации Кулебакского района. В мою сферу управления входили все социальные структуры. Окончив Куйбышевский институт культуры и искусства с отличием, в 2002 году получила звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Я очень благодарна своему учителю Владимиру Алексеевичу за те качества, которые он мне привил: собранность, воля, умение принимать решения, честность и любовь к музыке, настоящей музыке. Эти качества я старалась прививать своим ученикам и своей дочери, которая является профессиональным музыкантом, педагогом высшей категории и растит новое поколение талантливых детей.

Желаю Владимиру Алексеевичу здоровья, семейного благополучия и пополнения других поколений музыкантов и настоящих людей.

Эдуард Павлович Шилов. Заслуженный работник культуры РФ. В течение двадцати лет работал директором детской музыкальной школы №2 города Владимира

С учащимися и преподавателями – лауреатами международных конкурсов мы покорили 20 стран мира, в том числе Италию, Францию, Германию, Японию, Китай, Великобританию, Данию, США.

Выступали перед членами правительства Великобритании и нашим послом в Лондоне, перед папой римским в Ватикане, перед сенаторами штата Иллинойс в Чикаго. Играли с Берлинским симфоническим оркестром в Берлине, участвовали в правительственных концертах в Москве. Концерты транслировались по берлинскому телевидению, телевидению графства Кент в Великобритании.

В США вместо запланированных восьми концертов нам пришлось дать двадцать четыре!

Много международных гастролей я провел с Марией Власовой – моей ученицей, официально признанной одной из лучших аккордеонисток мира. В 1998 году мне было присвоено звание Заслуженный работник культуры РФ.

В школе пять образцовых коллективов, школа награждена Почетной грамотой министерства культуры РФ. По итогам фестиваля-конкурса в 2008 году школе присвоено первое место в области, за все перечисленные заслуги школе присвоено имя С.С.Прокофьева.

Всеми своими успехами я обязан своему замечательному учителю – Владимиру Алексеевичу Никулину, у которого учился хоровому и оркестровому дирижированию во Владимирском педагогическом институте (университете) имени Лебедева-Полянского. Многая ему лета!

АКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ: ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Превосходный исполнитель и опытный педагог, Владимир Никулин занимал и занимает неизменно активную, социально ответственную жизненную позицию. И потому наряду с исполнительской и педагогической деятельностью большое место в жизни Никулина занимала общественная работа.

- Меня все время куда-то выбирали, - улыбается, разводя руками, Владимир Алексеевич. – В пионерском лагере – председателем совета отряда, в Институте имени Гнесиных – членом комсомольского бюро. Во время работы во Владимирской филармонии был избран заместителем председателя профкома, а по окончании Владимирского университета марксизма-ленинизма (атеистический факультет) избирался секретарем партбюро Владимирской и Горьковской филармоний. Был депутатом Ленинского районного совета депутатов трудящихся Владимирской области избирательного округа №186, побывал и в роли делегата IX Съезда профсоюзов СССР.

Труд на благо общества был обязанностью не только почетной, но и, как правило, довольно утомительной, и даже нервной. Так, в течение почти полугода ежедневно в семь утра – так что не нужно было никакого будильника - Никулину звонил некий пенсионер и произносил примерно один и тот же текст: «Товарищ депутат, кончаю жизнь самоубийством, в квартире плюс десять». И каждый день «товарищ депутат» звонил главному инженеру ЖЭУ, чтобы в квартиру пенсионера вновь поступило тепло... пока, наконец, не был проведен ремонт в доме.

В профессиональной сфере личность Никулина также неизменно вызывала доверие и уважение со стороны коллег. Его назначали членом жюри Всесоюзных, Всероссийских и областных конкурсов... и приглашают по сей день: весной 2010 года он «отжюрил» на III Региональном конкурсе имени И.Т.Шестерикова «Семеновская кадриль» в Семенове.

Большая профессиональная и общественная работа Никулина не осталась незамеченной. Он награжден медалью «Ве-

теран труда», именными нагрудными знаками, как-то «Отличник военно-шефской работы Советской армии». Среди наград – Почетная грамота Министерства обороны РФ: в качестве воспитателя столичного Суворовского училища Никулин участвовал в смотре духовых оркестров в Калининграде в 1958 году и исполнил там концерт Будашкина для домры в сопровождении – редкий случай – не народного, а духового оркестра.

Биография Владимира Никулина включена в энциклопедию Мордовской республики «Мордовия в лицах», «Край Ельниковский», «Кто есть кто в Нижегородской области», в книгу «Пятьдесят лет факультету народных инструментов РАМ имени Гнесиных». В музее районного центра Ельники Мордовской республики развернута экспозиция «Владимир Никулин – наш земляк».

Невероятная жизненная активность Владимира Алексеевича отнюдь не ограничивается сферой профессиональной деятельности. У него масса увлечений, которым он отдается со всей страстью. В частности, одно из его любимейших занятий – спорт. Со времен студенчества Владимир Никулин был участником Всесоюзных спортивных соревнований (в основном, лыжных). Вообще он разрядник по трем видам спорта: лыжам, плаванию и волейболу. Музыкант высочайшего класса, Владимир Алексеевич защищал честь от ГМПИ имени Гнесиных на Всесоюзных соревнованиях по лыжному спорту среди вузов искусств – участвовал в гонке на 15 километров. Выступая от филармонии, в своей возрастной категории занял второе место в состязаниях по триатлону (лыжи – пять километров, стрельба, отжимания) на Областной спартакиаде среди работников культуры. По сей день спорт – лучший друг семидесятипятилетнего музыканта: с наступлением зимнего сезона он еженедельно пересекает из конца в конец парк «Швейцария».

С удовольствием отдавая дань модному в свое время, «продвинутому» и во всех смыслах полезному времяпрепровождению, Никулин в молодости ходил на байдарках в походы, и даже получил документальное подтверждение, что «является старшиной шлюпки», имеет право на вождение маломерного судна.

Участвовал в походе на морских ялах-шестерках, ходил по Москве-реке и Оке до Серпухова в Приокский террасный заповедник, где разводят зубров. Интересно, что в том походе Никулин был в одной шлюпке с Владимиром Бойковым – главным дирижером Нижегородского театра оперы и балета (ныне покойным).

Во время путешествий по воде случалось всякое, бывали и очень опасные ситуации. Так, во время шлюзования на Москва-реке лодку понесло на лопасти старинного колесного парохода. Никулин как старшина шлюпки среагировал быстро: уперся багром в борт корабля, пока тот сбрасывал ход, и из последних сил отталкивал свою шлюпку от смертельных лопастей. Или, однажды, шлюпка вместе с экипажем чуть было не попала под «волокушу». Это огромная металлическая болванка, привязанная к корме баржи длинным тросом и тянущаяся за нею по дну, чтобы судно не «виляло». И кто-то из никулинской команды захотел прицепиться к барже, прокатиться, так сказать. Уже направились к судну, но в последнюю секунду увидели, что оно «с прицепом» - и вовремя успели пригнуть головы, чтоб их не срезало гудящим от страшного натяжения тросом.

Во владимирский период жизни семья Никулиных приобрела катер «Прогресс-4», так что отпуск проводили на воде - вместе с детьми путешествовали по Клязьме, выбирали живописное местечко и ставили палатку.

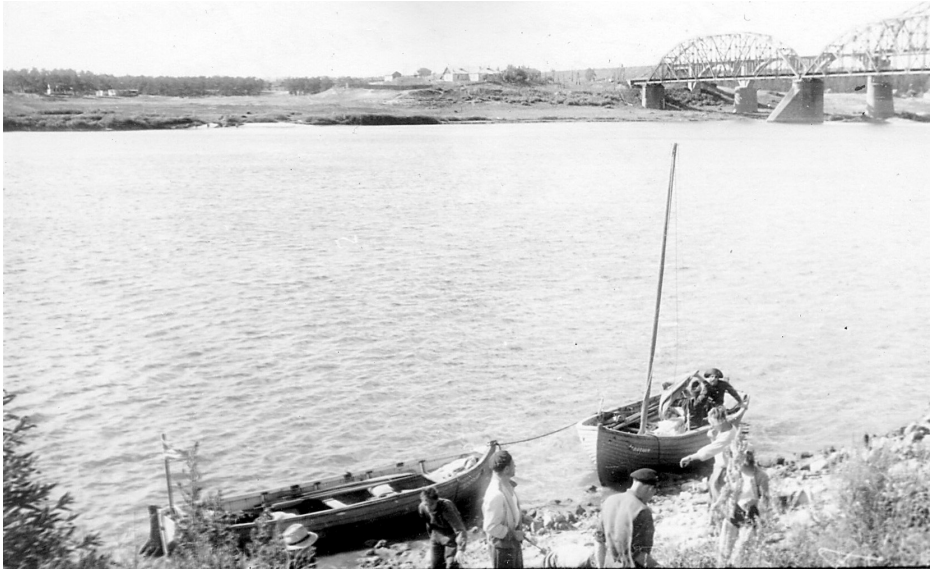
Владимир Никулин - большой поклонник «тихой охоты»; с удовольствием занимается работой в огороде и в саду. Он страстно любит рыбалку, получая истинное удовольствие от тишины... и от удачного улова. В этом хобби Владимир Алексеевич сошелся с Евгением Федоровичем Светлановым, пригласив его в гости. Они рыбачили на Клязьме, Нерли и на озере в поселке Собинка, беседуя о своем, рыбацком и переходя с места на место, – а места там были рыбные, одно другого лучше. Великого дирижера ждали неотложные дела и вечерний концерт, и он был не в силах оставить снасти... Так что специальный автобус, приехавший за Светлановым, курсировал вдоль реки практически целый день – на всякий случай, если заглохнет мотор никулинского катера.

Рыбалка способствует творчеству: сидя на берегу с удочкой, Владимир Алексеевич любит напевать под нос забавные, спонтанно рифмующиеся строчки.

Есть в Нижегородской области местечко –
село Крутец и Кишма-речка,
Высокая гора и пруд есть там,
где я рыбачу по утрам.
На удочке моей есть поплавок-вершок
и корешок-крючок;
Схватила рыба за крючок
и дрогнул поплавок,
О радость, радость рыбака –
увидел и подсек!!!

Когда хорошей рыбы нет, порадует ротан,
Красивый, сильный хищник, он рыбака братан.
Ротаны, ротаны, всю хорошую рыбу поели они;
Ротаны, ротаны, карасям вы совсем не братаны.

Парусно-весельный поход на 600 км. Москва – Серпухов – Москва. Старшина шлюпки В.А. Никулин. 1958 г.



Река Ока. Паруса спущены. Привал.

Вынос носового паруса (кливера) при движении галсами.

Туристический лагерь на реке Сережа. В каждой руке музыканта - по двухпудовой гире.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
коллегии Министерства культуры СССР

г.Москва 10 февраля 1967г.

О составе жюри Всесоюзного смотра профессиональных художественных коллективов, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции

В соответствии с постановлением объединенного заседания коллегии Министерства культуры СССР, секретариата правления Союза писателей СССР и секретариата правления Союза композиторов СССР от 2 марта 1964 года коллегия Министерства культуры СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

утвердить состав жюри Всесоюзного смотра профессиональных [illegible] коллективов, [illegible] ской социалистической революции, согласно приложению.

Председатель коллегии,
Министр культуры СССР Е.Фурцева

СОСТАВ ЖЮРИ ПО РСФСР

I. Стриганов В.М. - председатель жюри

Члены жюри

Вологда

2. Викулов С.В.

Воронеж

3. Миловский С.А.

Горький

4. Никулин В.А.

Ленинград

5. Анисимова Н.А.
6. Кудрявцева-Мурина Е.П.
7. Салманов В.Н.

Саратов

8. Христиансен Л.Л.

Свердловск

9. Князева О.Н.

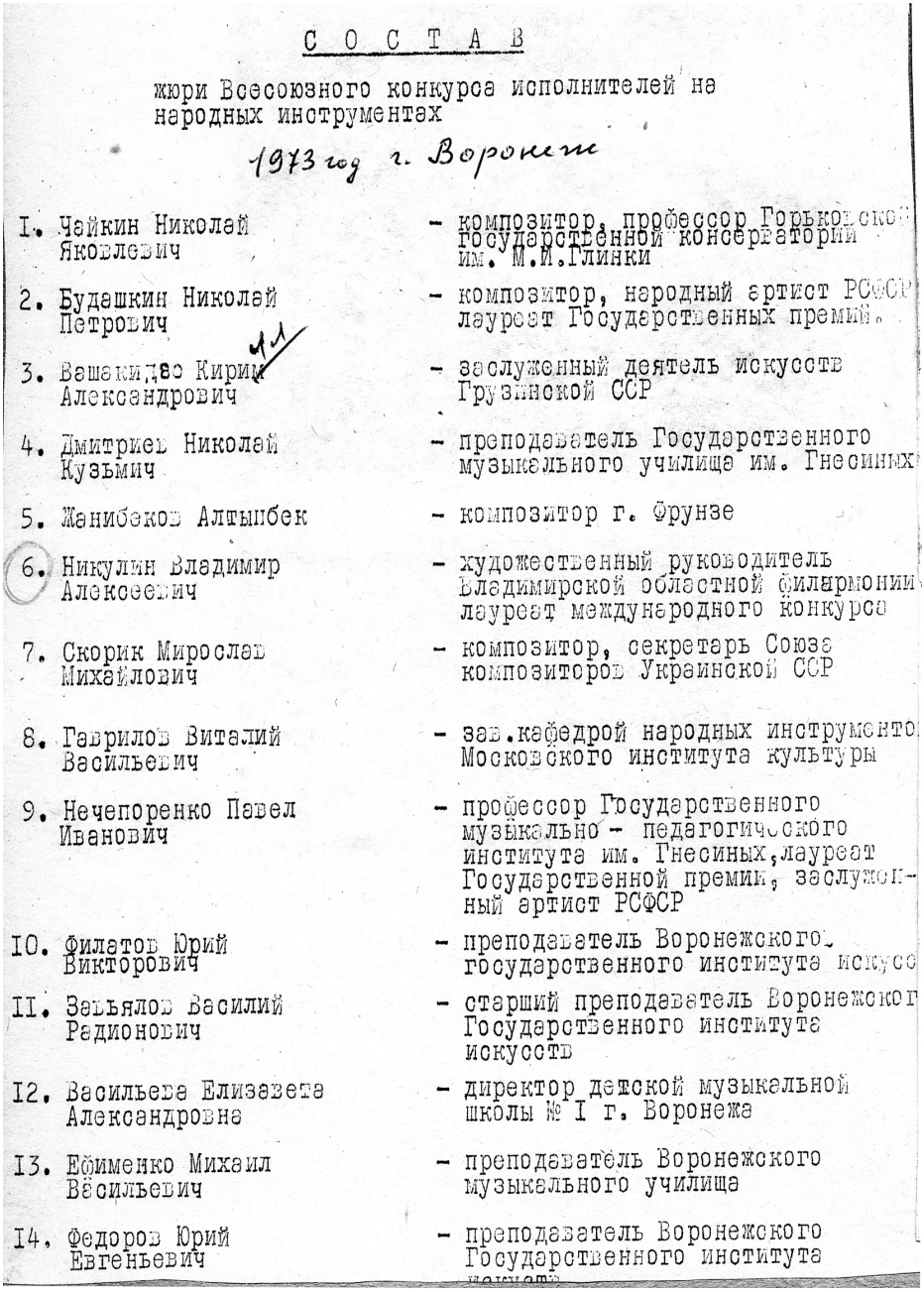
Уфа

IO. Атанова Л.П.

Чебоксары

II. Лукин Ф.М.

Владимир Никулин - член жюри Всесоюзного смотра профессиональных художественых коллективов, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. 1967 г.



С О С Т А В

жюри Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах

1973 год г. Воронеж

I. Чайкин Николай Яковлевич	– композитор, профессор Горьковской государственной консерватории им. М.И.Глинки
2. Будашкин Николай Петрович	– композитор, народный артист РСФСР лауреат Государственных премий.
3. Вашакидзе Кирилл Александрович	– заслуженный деятель искусств Грузинской ССР
4. Дмитриев Николай Кузьмич	– преподаватель Государственного музыкального училища им. Гнесиных
5. Жанибеков Алтынбек	– композитор г. Фрунзе
6. Никулин Владимир Алексеевич	– художественный руководитель Владимирской областной филармонии лауреат международного конкурса
7. Скорик Мирослав Михайлович	– композитор, секретарь Союза композиторов Украинской ССР
8. Гаврилов Виталий Васильевич	– зав.кафедрой народных инструментов Московского института культуры
9. Нечепоренко Павел Иванович	– профессор Государственного музыкально – педагогического института им. Гнесиных, лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР
IO. Филатов Юрий Викторович	– преподаватель Воронежского государственного института искусств
II. Завьялов Василий Радионович	– старший преподаватель Воронежского Государственного института искусств
I2. Васильева Елизавета Александровна	– директор детской музыкальной школы № I г. Воронежа
I3. Ефименко Михаил Васильевич	– преподаватель Воронежского музыкального училища
I4. Федоров Юрий Евгеньевич	– преподаватель Воронежского Государственного института искусств

Владимир Никулин - член жюри Всесоюзного конкурса исполнителей народных инструментов. 1973 г.

III МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ — КОНКУРС НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
им. И.Т.ШЕСТЕРИКОВА

«СЕМЁНОВСКАЯ КАДРИЛЬ»
18 апреля 2010г.

Жюри фестиваля - конкурса:

***Голубничий Виктор Иванович* — председатель жюри**
Заслуженный деятель искусств России профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им.М.И.Глинки

Малыхин Сергей Павлович — лауреат Всеукраинского конкурса, профессор
Нижегородской государственной консерватории (академии) им.М.И.Глинки

Кошелева Татьяна Александровна — лауреат Всероссийского конкурса, заслуженная артистка России; профессор Нижегородской государственной консерватории (академии) им.М.И.Глинки

Петропавловский Алексей Алексеевич — лауреат Всероссийских конкурсов,
кандидат искусствоведения, доцент ННГК (академии) им. М.И.Глинки

Никулин Владимир Алексеевич — лауреат международного конкурса, Заслуженный артист России;

Калюлин Лев Викторович — Заслуженный деятель искусств России

Ворошилов Александр Борисович — лауреат межрегионального конкурса, методист Областного методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА — ФЕСТИВАЛЯ

Владимир Никулин - член жюри 3-го межрегионального фестиваля-конкурса народного творчества им.И.Т.Шестерикова. 2010 г.

СОСТАВ ЖЮРИ

У ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

1974г
г. ЛЕНИНГРАД

Президиум жюри

АНСИМОВ Георгий Павлович – председатель жюри
КОВАЛЕВ Владимир Николаевич – заместитель председатель жюри,
БРУНОВ БОРИС СЕРГЕЕВИЧ – заместитель председателя жюри, председатель ЖЮРИ речевого жанра и конферансье
МЕСТЕЧКИН МАРК СОЛОМОНОВИЧ – заместитель председателя жюри, председатель
СИЛАНТЬЕВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – заместитель председателя жюри, председатель жюри вокального и вокально-инструментального жанров
ГУСЕВ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ – заместитель председателя жюри, председатель жюри хореографического жанра
ЧАЙКИН НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ –заместитель председателя жюри, председатель жюри исполнителей на народных инструментах
СТРЕЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – ответственный секретарь жюри

Члены жюри:

речевой жанр и конферансье

ГОРЕЛИК ЛЕВ ГРИГОРЬЕВИЧ – Заслуженный артист РСФСР
ГРИН МАТВЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – драматург
ДМИТРИЕВ ЮРИЙ АРСЕНТЬЕВИЧ – доктор искусствоведения
КЮЛТИКОВА ЛАРИСА ГРИГОРЬЕВНА – Министерство культуры РСФСР
КОННИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ – Заслуженный деятель искусств РСФСР
КОЧАРЯН СУРЕН АКИМОВИЧ – Народный артист РСФСР
ПОЗНАНСКИЙ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – режиссер
ПОПОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ – Заслуженный артист РСФСР
МИРОВ ЛЕВ БОРИСОВИЧ – Народный артист РСФСР
НАБАТОВ ИЛЬЯ СЕМЕНОВИЧ – Заслуженный деятель искусств РСФСР
РАЙКИН АРКАДИЙ ИСААКОВИЧ – Народный артист СССР
САДОВНИКОВ КИРИЛЛ ПАВЛОВИЧ – директор Ленконцерта
РАХЛИН ИЛЬЯ ЯКОВЛЕВИЧ –
СОВА АНДРЕЙ КОРНЕЕВИЧ – Народный артист УССР
СУХАРЕВИЧ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ – критик
ШАРОЕВ ИОХИМ ГЕОРГИЕВИЧ – Заслуженный деятель искусств РСФСР – режиссер
ЗУБОВ ВЛАДИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ – секретарь жюри

3.

ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОЙ И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНРЫ

БЕЛОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ – режиссер

ВОЛОШИН АЛЕКСАНДР МАРКЬЯНОВИЧ –Заслуженный деятель искусств РСФСР

ВОРОНЦОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – режиссер

КАШТЕЛЯН СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ – режиссер

МАСЛЮКОВ ЛЕОНИД СЕМЕНОВИЧ – Заслуженный артист РСФСР

СЛАВСКИЙ РУДОЛЬФ ЕВГЕНЬЕВИЧ – режиссер

СОНИН АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ – режиссер

ТИМОФЕЕВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ – Заслуженный артист РСФСР

ЦИФРИНОВИЧ МАРТА ВАСИЛЬЕВНА – артистка

ЛАКТИОНОВ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ – главный режиссер Госконцерта СССР

СОЛОМАТИН ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ – секретарь жюри

ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

БЕСФАМИЛЬНОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ – Заслуженный артист УССР

ГНУТОВ ВИТАЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ – дирижер

ЕФРЕМОВ ВЛАДИСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ – композитор

ЛЕВАШОВ ВАЛЕНТИН СЕРГЕЕВИЧ – Народный артист РСФСР

ЛУНКЕВИЧ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ – Народный артист РСФСР

НЕЧЕПОРЕНКО ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ – Народный артист РСФСР

СОЛОПОВ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ – зав. кафедрой народных инструментов Белорусской Государственной консерватории

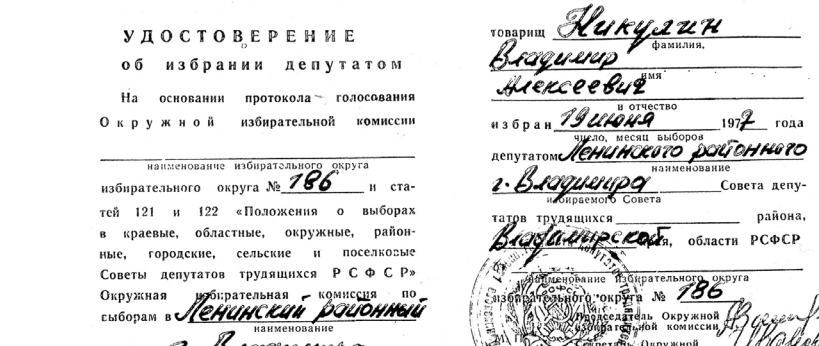
БЕЛЯЕВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – Заслуженный артист РСФСР

НИКУЛИН ВЛАДИМИР ~~ИВАНОВИЧ~~ Алексеевич – Лауреат Международных конкурсов

ЭСАДОВ АТА ЭСАДОВИЧ – Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР

КРЕМНЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ – секретарь жюри

Владимир Никулин - член жюри V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. 1974 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ
об избрании депутатом

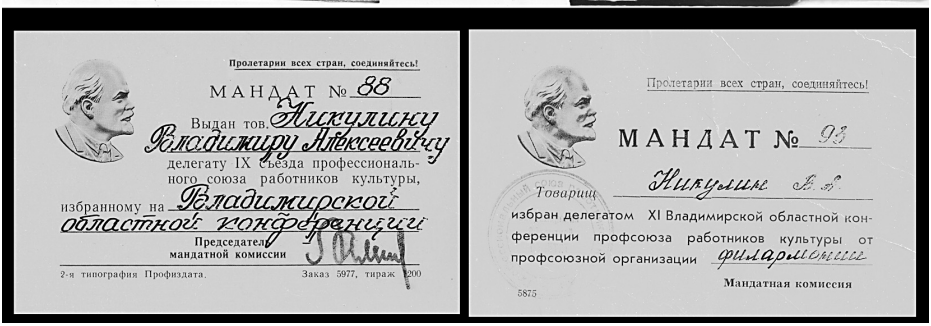
На основании протокола голосования Окружной избирательной комиссии
наименование избирательного округа
избирательного округа № 186 и статей 121 и 122 «Положения о выборах в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР» Окружная избирательная комиссия по выборам в Ленинский районный
наименование
г. Владимира Совет
избираемого Совета
депутатов трудящихся удостоверяет, что

товарищ Никулин
фамилия,
Владимир
имя
Алексеевич
и отчество
избран 19 июня 1972 года
число, месяц выборов
депутатом Ленинского районного
наименование
г. Владимира Совета депутатов трудящихся
избираемого Совета
_____ района,
Владимирской области РСФСР
наименование избирательного округа
избирательного округа № 186

Председатель Окружной избирательной комиссии
Секретарь Окружной избирательной комиссии

20 июня 1972 года
число, месяц выдачи удостоверения

Удостоверение депутата Ленинского районного совета депутатов трудящихся Владимирской области.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МАНДАТ № 88

Выдан тов. Никулину Владимиру Алексеевичу
делегату IX съезда профессионального союза работников культуры,
избранному на Владимирской областной конференции

Председатель мандатной комиссии

2-я типография Профиздата. Заказ 5977, тираж 200

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МАНДАТ № 93

Товарищ Никулин В. А.
избран делегатом XI Владимирской областной конференции профсоюза работников культуры от профсоюзной организации филармонии

Мандатная комиссия

5875

Владимир Никулин среди делегатов IX съезда профсоюа работников культуры

Д О Р О Г О Й В Л А Д И М И Р А Л Е К С Е Е В И Ч !

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С 60-летием СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ, 45-летием КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И 40-летием ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!

МЫ ЦЕНИМ ВАС КАК ВЫДАЮЩЕГОСЯ МУЗЫКАНТА, ЯРКОГО, ВДОХНОВЕННОГО АРТИСТА, ТАЛАНТЛИВОГО ПЕДАГОГА, ЭНЕРГИЧНОГО ПРОПАГАНДИСТА НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ПРИРОДА ЩЕДРО ОДАРИЛА ВАС ВСЕМ ТЕМ, О ЧЕМ МОЖЕТ МЕЧТАТЬ КАЖДЫЙ МУЗЫКАНТ. БЛАГОДАРЯ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ И НЕОБЫЧАЙНОМУ ТРУДОЛЮБИЮ, ВАШЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО НАХОДИТ ЖИВОЙ ОТКЛИК В СЕРДЦАХ БЛАГОДАРНЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ: КАК ПРОФЕССИОНАЛОВ, ТАК И ЛЮБИТЕЛЕЙ.

ВАША ДОМРА ЗВУЧИТ В ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЗАЛАХ, А ТАКЖЕ В ОТДАЛЕННЫХ УГОЛКАХ НАШЕЙ НЕОБЪЯТНОЙ СТРАНЫ, И ВЕЗДЕ, ГДЕ БЫ НЕ ИСПОЛНЯЛИСЬ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВАМ УДАЕТСЯ СОЗДАВАТЬ АТМОСФЕРУ ТВОРЧЕСТВА, ВЫСОКОГО ИСКУССТВА И ВЫЗЫВАТЬ ВОСТОРГИ ПУБЛИКИ. ВЫ СУМЕЛИ СОЗДАТЬ СВОЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ.

ВАШЕ МАСТЕРСТВО ПРОЯВЛЯЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО В СОЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ, НО И В СОСТАВЕ ВЕЛИКОЛЕПНОГО АНСАМБЛЯ "ВОЛЖСКИЕ НАПЕВЫ", ГДЕ ОНО ОКАЗЫВАЕТ БЛАГОТВОРНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК КОЛЛЕКТИВА.

РАБОТАЯ МНОГО ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ В НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩАХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ, ВЫ ВОСПИТАЛИ И ПОДГОТОВИЛИ ЦЕЛУЮ ПЛЕЯДУ ОДАРЕННЫХ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ, ПРОДОЛЖАЮЩИХ РАЗВИВАТЬ ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

В ДЕНЬ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ, ДОРОГОЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ, БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА МНОГОЛЕТНИЙ ТРУД НА КАФЕДРЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. ЖЕЛАЕМ ВАМ ОТЛИЧНОГО ЗДОРОВЬЯ, ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ОГРОМНОГО СЧАСТЬЯ!

Педагоги кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки:

Доцент В.П.Абдалов; Доцент В.М.Денисов;
Лауреат Международного конкурса, Заслуженный деятель искусств России, профессор В.И.Голубничий;
Преподаватель Ю.Е.Гуревич; Доцент Г.С.Кондратьев;
Лауреат Всероссийского конкурса, доцент М.Ю.Котомин; Доцент С.И.Степанов;
Заслуженный деятель искусств России, профессор В.А.Кузнецов;
Президент Нижегородского музыкального общества, ст.преподаватель Л.В.Калюлин;
Доцент О.И.Лагута; Доцент Ю.А.Филатов;
Лауреат Всеукраинского конкурса, доцент С.П.Малыхин;
Лауреат Международного конкурса, доцент Г.В.Мамайков;
Лауреат Всероссийского конкурса, ст.преподаватель А.М.Одегов;
Заведующий кафедрой, Заслуженный деятель искусств России, профессор Ю.В.Бардин.

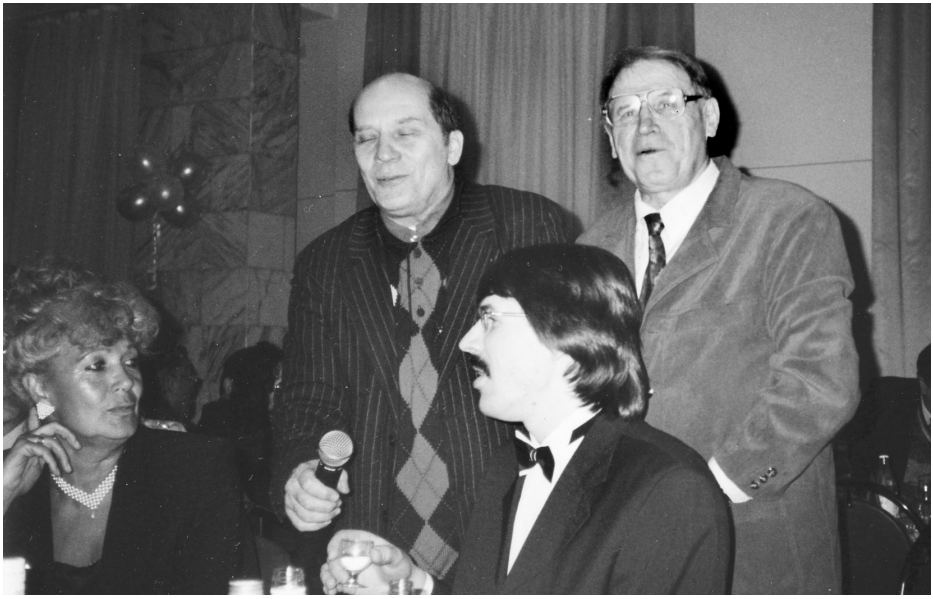
10.09.95

Педагоги кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И.Глинки поздравляют Владимира Никулина с юбилеем.

Украина. Жюри Всесоюзного отборочного международного конкурса гитаристов на Кубу. Владимир Никулин (в центре). Справа - дочь А.М.Иванова-Крамского, Наталья Александровна.

Татьяна Дроздова, Израиль Гусман, Евгений Евтушенко, Владимир Никулин в кремлевском концертном зале на 60-летии Нижегородской филармонии. 2003 г.

60 лет Нижегородской филармонии. Народный артист СССР Иосиф Кобзон и заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин. 2003 г.



Народный артист России Александр Филиппенко и заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин на 60-ти летии Нижегородской филармонии. 2003 г.

Жюри II межрегионального фестиваля-конкурса им. И.Т.Шестерикова «Семеновская кадриль». В.М.Денисов, В.И.Голубничий, Л.В.Казакова, В.А.Никулин, Т.А.Кошелева, В.И.Соболев. 2005 г.

Завуч ДМШ №1 г. Владимира Н.Ф.Нестеров, В.А.Никулин, выпускник Владимирского пединститута (класс хорового дирижирования В.А.Никулина) Э.П.Шилов на 50-летии Владимирского музыкального колледжа. 2009 г.

Владимир Никулин со своими учениками. Слева направо: В.Л.Чегодаев, В.П.Петрачков, Н.Г.Баскакова, Ю.Н.Лузанов. 50-летие Владимирского музыкального колледжа. 2009 г.

Сводный оркестр Владимирской областной филармонии и музыкального колледжа на 50-летии колледжа. Дирижер Владимир Никулин. 2009 г.

Ученица Владимира Никулина, заслуженный работник культуры России, директор ковровской музыкальной школы №1 Н.Г.Баскакова.

СЕМЬЯ

Жить полной мерой, отдавая себя любимому делу на радость людям и получая от них сторицей. Многие ли, положа руку на сердце, могут похвалиться такими жизненными установками? В формировании настоящего человека важна роль и наследственности, и семьи, и жизненных обстоятельств. Семья Никулиных – могучий клан со своей историей, полной драматизма и созидания, с здоровым отношением к жизни. Каток исторических событий не сломил их, но сделал прочнее, «помог» особенно ясно понять, что представляет истинную ценность, а чем можно пожертвовать... Впрочем, довольно вступительных слов.

Владимир Алексеевич Никулин родился 10 сентября 1935 года (по паспорту - 12 сентября) в селе Корино Ельниковского района. Через несколько месяцев после рождения Володи семья переехала к отцу в г. Горький. Село Корино по сей день стоит на красивейшей реке Мокше, недалеко от Сарова и Первомайска – на левом берегу, а напротив, на правом берегу расположились здравницы – дома отдыха, кемпинги и турбаза. Неподалеку, по реке Алатырь, проходит граница между Мордовией и Нижегородской областью, так что в связи с переменами в административном делении территорий село периодически «отдавали» то Куйбышевскому краю, то Мордовской автономной социалистической республике. Мало того что официально «плавающая», фактически эта граница также была весьма условной. По крайней мере, близ Первомайска: там можно было перейти Алатырь чуть ли не посуху, и маленький Володя Никулин проходил двадцать километров пешком, а чтобы мальчику было веселее идти, перед ним бросали мячик.

Дед будущего музыканта, Федор Филиппович Никулин 1888 года рождения, до революции жил в Тифлисе и работал пожарным. В семейных преданиях по сей день жива романтическая история любви Федора Филипповича и его супруги, Агафьи Тихоновны. Она ездила к жениху в далекую Грузию, в Тифлис, и, в итоге, молодые вернулись в село Корино. В их семье было

пятеро детей: Алексей (будущий отец Володи), Анастасия и Екатерина (они стали учительницами), Михаил (был убит в первые дни Великой Отечественной) и Александр (воевал на фронте, был ранен). Бурные события тех лет коснулись многих семей, и предки Владимира Никулина не стали исключением. Бабушкин род считался богатым, и потому в страшные двадцатые ее сестра была раскулачена и выслана в Сибирь. Семья матери, Емашовы, наоборот, считались «бедными», первыми вступили в колхоз, но и их не пощадил ветер перемен: за вступление в колхоз кулаки сначала сожгли их дом, а затем и убили отца матери, деда Михаила, в 1936 году. Володе Никулину тогда исполнился годик. Это еще одна семейная история, уже печальная: преступление пытались скрыть, и представили дело якобы по рассказам очевидцев так, как будто деда Михаила убило молнией около деревянной ветряной мельницы, и его закопали в землю, «чтобы молния ушла». Как все было на самом деле, выяснилось лишь пятьдесят лет спустя, и тогда же выяснилось, что убийцей был родственник по линии Никулиных...

Бабушка, Лукерья Ананьевна Емашова дожила до 96 лет и ушла из жизни в 1992 году в Шатуре Московской области, где и сейчас проживают тетки музыканта с материнской стороны Анастасия Михайловна и Наталья Михайловна, их дети и внуки. Одна из сестер, Анна Михайловна Власова, ставшая, кстати, крестной Владимира Никулина, проживала в Первомайске Нижегородской области.

Семья матери была также многодетной и дружной, в ней было семеро детей. Старшая сестра матери будущего музыканта, Вера Михайловна (родилась в 1910 году) много лет работала учительницей в Первомайске, затем была первым директором и основателем музыкальной школы, последние годы жизни провела у сына Рудольфа в Кирове. Ее брат Иван Михайлович (родился в 1920 году) сгорел в танке на войне. Мама Владимира, Мария Михайловна, была третьей из шести сестер.

Отец будущего музыканта, Алексей Федорович Никулин, старший сын в семье, был направлен учиться в Ленинград в ремесленное училище на специалиста-электрика. Когда он вер-

нулся в село Корино, то стал одним из первых председателей колхоза, а затем переехал в Горький. С появлением первенца Володи ему дали комнату на Ленгородской подстанции, так что Мария Михайловна вместе с маленьким Володей смогла переехать к мужу уже через несколько месяцев после его рождения. Та подстанция работает и поныне, она находится около управления Горьковской железной дороги.

Комната оказалась небольшая, четырнадцать квадратных метров. Было тесно. Володя спал на сундуке, покатую крышку которого на ночь покрывали листом фанеры... Через четыре года родился брат Виктор, а в 1944 году - сестра Нина. Так, впятером в одной комнате, Никулины жили до 1954 года. Когда Володя – забегая вперед, скажу, что он тогда уже стал студентом Гнесинки, - приехал на первые каникулы из Москвы, то отправился домой по новому адресу: отец как начальник подстанции получил, наконец, квартиру на улице Солнечной, да еще и с телефоном. Соседи и знакомые постоянно просили позвонить, ведь по тем временам наличие телефона в доме было большой редкостью. К сожалению, Алексей Федорович умер рано, не дожив двух недель до 52 лет. Володина мама пережила своего мужа на тридцать восемь лет и ушла из жизни в 2002 году.

Младший брат Владимира Алексеевича, Виктор Алексеевич Никулин, окончил у А.А.Канатова музыкальную школу и играл вместе с Геннадием Мамайковым в оркестре баянистов ДК имени Ленина. Затем он окончил Политех (НГТУ имени Алексеева) и в настоящее время работает начальником отдела вычислительной техники в НИИ «Нижегородагроводопроект». Младшая сестра Нина – мастер спорта по настольному теннису, преподает в кстовской школе №3.

В 1960 году в столичном Театре Эстрады Владимир Никулин познакомился со своей первой женой. Певица Нинель Сабурова участвовала в Первом Всесоюзном творческом конкурсе артистов эстрады в номинации «народное пение» и представляла Кировскую областную филармонию; домрист Никулин был выдвинут к участию в конкурсе от Владимирской филармонии и удостоен звания дипломанта. Нинель Алексеевна победила в

конкурсе артистов эстрады немного позже – в 1963 году.

Красивые, молодые, талантливые артисты словно нашли друг друга. В 1961 году они поженились, и в конце того же года у них родилась дочь Елена. Первую, однокомнатную квартиру им дали в городе Владимире в том же 1961 году на улице Осипенко. Ордер выдавали до рождения ребенка, и авансом вписали в ордер сына... а родилась дочка! Вторая квартира, на улице Василисина, была двухкомнатной, а третья – трехкомнатной, да еще и располагалась в единственном тогда на весь Владимир девятиэтажном доме на улице Завадского. Начальник Областного управления лесного хозяйства А.Н.Никонов ускорил установку воздушного телефона, написав письмо, что, де, Никулин будет с девятого этажа наблюдать за возникновением пожаров, и, в случае необходимости, экстренно сообщать о них. Лена пошла по стопам родителей - окончила Кировское музыкальное училище, затем Горьковскую государственную консерваторию имени Глинки по классу хорового дирижирования у доцента Владимира Моисеевича Изюменко. Она пела в квартете «Канон» и преподавала сольное пение, в ДШИ № 10 вела хоровой класс, работала иллюстратором в ДМШ №6. Имя певицы, дирижера и педагога Елены Дейч (в девичестве - Никулина) было хорошо знакомо нижегородским (и не только) меломанам. Но, как и многие «артистические» браки, союз Никулина и Сабуровой оказался недолговечным и в 1966 году распался. Нинель Алексеевна умерла в 1983 году, а в 2002 году, также в возрасте сорока лет – и дочь Елена...

Со своей второй (и, как оказалось, последней) женой, Надеждой Рыбаковой, Владимир Никулин познакомился романтически – на школьном вечере в школе №52 Канавинского района города Горького. Ей было семнадцать, и она была очаровательна, настоящая королева красоты. Владимир Никулин к тому времени считался, что называется, «будущим генералом» - он приехал из Москвы и уже имел две золотые медали и лауреатские звания самых престижных конкурсов. Тогда обстоятельства сложились так, что жизнь развела молодых людей: Надежда уехала работать в Германию, а Владимир получил направление во Владимирское

музыкальное училище. Встретились они десять лет спустя, 14 апреля 1967 года на Большой Покровке в Горьком - и с тех пор не расставались.

Интересно, что в этом союзе «музыкантская» традиция пересеклась с иной семейной традицией, пожалуй, еще более мощной – финансовой. Начало ей было положено дедом Надежды Николаевны, Александром Павловичем Курилкиным, много лет проработавшим бухгалтером в городе Горьком.

Сама Надежда Николаевна окончила школу с серебряной медалью, планово-экономический техникум, Всесоюзный заочный финансово-экономический институт и аспирантуру, стала работать преподавателем во Владимирском филиале того же вуза. В 1978 году она переводится в Горьковский филиал ВЗФЭИ, защищает диссертацию кандидата экономических наук. Сегодня Надежда Николаевна - доцент, заместитель заведующего кафедрой «Страхование» финансового факультета ННГУ имени Н.И.Лобачевского (далее - ННГУ), автор ряда учебников и пособий, изданных в центральных издательствах, член Ученого Совета факультета, председатель методической комиссии, руководитель «Школы молодых преподавателей и аспирантов». Академик Финансовой академии «Элита». Ее кандидатская диссертация «Организационные формы рудовых процессов» выполнена на материале предприятий Владимирской области в связи с развитием многостаночного движения в стране (специальность «Экономика и социология труда»). В последние годы вышли восемь ее учебником с грифом Министерства образования и науки РФ. Данные о Надежде Николаевне включены в энциклопедию «Кто есть кто в риск-менеджменте и страховании».

В 1969 году у Никулиных родилась дочь Светлана. Сначала она пошла по стопам отца – с отличием окончила Нижегородское музыкальное училище, а затем и Нижегородскую консерваторию по классу фортепиано у Марии Григорьевны Прудовской. А вот третий диплом она защитила на финансово-экономическом факультете Нижегородского филиала ВЗФЭИ, в 2005 году защитила диссертацию на соискание звания кандидата экономических наук. В настоящее время Светлана Владимировна Бе-

резина (в девичестве - Никулина) работает доцентом кафедры «Банки и банковское дело» ННГУ. Дочь Елена Владимировна Тренина (в девичестве - Никулина) – заместитель управляющего одного из филиалов московского банка. Старшая внучка Дарья (ныне носит фамилию Довбыш) окончила финансовый факультет ННГУ, с 2004 года преподает на кафедре «Банки и банковское дело». Средняя внучка, Екатерина Тренина (ныне Тарасова), сначала окончила детскую школу искусств №10 по специальности «балалайка» (кстати, в классе у Владимира Алексеевича), а затем, в 2004 году, поступила в ННГУ на специальность «Коммерция», окончив обучение с отличием в 2009 году. Сейчас у Екатерины подрастает сын Артем - правнук Владимира Алексеевича. Третья внучка, Тамара, также получила начальное музыкальное образование – окончила четыре класса Детской школы искусств №9 по классу гитары (также обучалась у своего знаменитого деда), и затем традиционно успешно поступила в ННГУ на специальность «Финансы и кредит». В настоящее время она блестяще учится, получая именные стипендии «МДМ-Банка» и «Росгосстраха». Внук, Даниил Дейч, поначалу тоже пошел по музыкальной стезе – учился в капелле мальчиков у народного артиста России, профессора Льва Константиновича Сивухина (кстати, однокурсника Владимира Алексеевича по Горьковскому музыкальному училищу). Затем Даниил много лет жил в Израиле, где окончил среднюю школу. В настоящее время он заочно учится в ННГУ на юридическом факультете. В его семье растет малышка Виктория - правнучка Владимира Алексеевича Никулина. Внук Денис окончил школу-лицей №8, увлекается восточными единоборствами... и присматривает за двухлетним братиком Егором.

Егор родился в 2008 году в День независимости России, 12 июня. Дедушка и бабушка нового человечка (Владимир Никулин с супругой) в этот знаменательный день были в Чебоксарах – плавали на теплоходе по Волге. Маме Егорки, младшей дочери Владимира Алексеевича, было тогда 39 лет, а ее старшей дочери Тамаре – восемнадцать. Папа Егора, зять младшей дочери, Дмитрий Викторович Березин – врач-ветеринар; зять старшей

дочери, Дмитрий Аркадьевич Тренин – подполковник в отставке, мастер спорта по биатлону.

Сегодня в деревне Крутец Богородского района Нижегородской области у Никулиных есть небольшой домик с баней и приусадебным участком. Там Владимир Алексеевич выращивает огурцы, редис, лук, тыкву. Собирая урожай, испытывает чувство глубокого удовлетворения, и, по его собственным словам, «радуется как ребенок». В этой же деревне, выстроив дома по соседству, поселились обе дочери Владимира Алексеевича вместе со своими семьями. Получается так, что Крутец стал чем-то вроде «родового поместья» Владимира Алексеевича и его многочисленного, дружного семейства – любимая супруга, две дочери, три внучки, трое внуков, правнучка и правнук; и эта глава отнюдь не окончена...

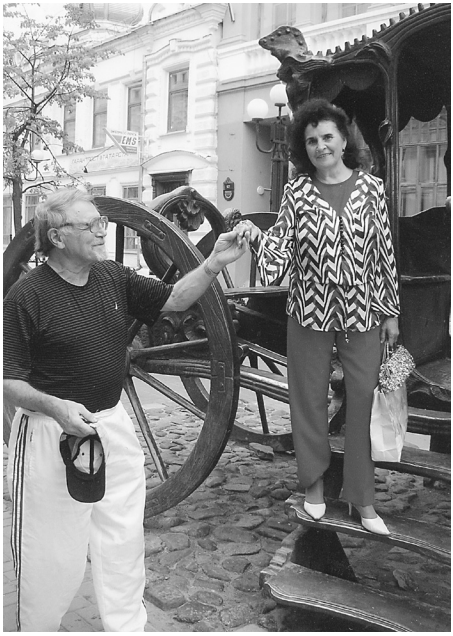
Вова Никулин. Горький. 1940 г.

Володя Никулин. 3 «а» класс школы №97.

Семья Никулиных. Горький. 1946 г.

Володя Никулин. 5 «а» класс школы №97.

Юбилей сестры Владимира Никулина, Нины Кудрявцевой. Кстово. 2004 г.



Надежда Николаевна и Владимир Алексеевич Никулины. Путешествие по Волге. Казань 2008 г.

Правнучка Виктория Дейч. 2010 г.

Н.Н. Никулина и В.А Никулин с младшим внуком Егором Березиным.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ КИНОТЕАТРА «ПАЛАС»

Постреволюционный Нижний Новгород жил интенсивной музыкальной жизнью. Открывались музыкальные школы. В мае 1918 года был организован симфонический оркестр, осенью того же года открылась Народная консерватория. Большинство концертов были бесплатными.

Бурно развивалась и художественная самодеятельность. Создавались различные хоровые, танцевальные и музыкальные коллективы, пользовались популярностью и народные инструменты. В двадцатые годы появилось несколько народных коллективов: неаполитанский оркестр в Доме учителя под руководством А.Васильянова (1920 г.), оркестры русских народных инструментов - на Красной Этне (1924 г.), позже в ДК им.В.И.Ленина, в клубе милиции (позже в ДК им.Ф.Э.Дзержинского, первый руководитель - Антипов), к клубе железнодорожников «Спартак», созданный бывшим участником Андреевского оркестра Славиным в 1928-1929 году; с 1931 по 1941 руководителем был Валентин Александрович Спиридонов. В последующие годы появились оркестры в ДК «Победа», в ДК завода «Красное Сормово» и другие. Это говорит о том, что коллективное исполнительство на народных инструментах получило широкое распространение в городе. Однако существовало оно лишь на уровне художественной самодеятельности.

Первым профессиональные коллективом стал ансамбль русских народных инструментов в кинотеатре «Палас» (ныне кинотеатр «Орленок»). История его создания такова. В военные годы в Горьком был организован ансамбль песни и пляски. В него вошли Волжский народный хор под управлением Орловского, артисты, эвакуированные из Москвы и Ленинграда и местные музыканты. Оркестровой группой руководил Петр Иванович Алексеев – кстати, основатель оркестра имени Н.П.Осипова и педагог Владимира Никулина в Гнесинке. Сопровождавший выступления хора, оркестр имел и свою концертную программу, включавшую оркестровые номера и аккомпанемент солистам» Ансамбль выступал в воинских частях, госпиталях, в рабо-

чих и сельских клубах. После окончания войны часть участников ансамбля перешло на работу в Северный народный хор, эвакуированные артисты вернулись в свои города, и ансамбль был расформирован. Из оставшихся артистов оркестра был создан ансамбль, переданный затем в распоряжение Горьковского управления кинофикации. Свою творческую деятельность ансамбль начал 1 января 1952 года в кинотеатре «Палас».

В трудовой книжке Владимира Алексеевича Никулина стоит следующая запись: «Принят на работу в качестве музыканта оркестра кинотеатра «Палас» с октября 1952 г.». В газете «Горьковская правда», в рубрике «Городские новости» сообщалось, - «В фойе кинотеатра «Палас» ежедневно перед началом сеансов выступает ансамбль народных инструментов под управлением Г.Быкова. В репертуаре ансамбля - русские народные песни, произведения композиторов-классиков и советских композиторов» («Горьковская правда», 1952, №132, 7 февраля).

Первым руководителем ансамбля был Георгий Быков - человек одаренный, бывший военный музыкант. Он сам инструментовал для ансамбля, писал различные фантазии на темы популярных советских песен, часто пользовался инструментовками своего брата Геннадия, игравшего на балалайке в дуэте с П.Рожковым.

Ансамбль вел напряженную концертную деятельность. Ежедневно он давал по четыре концерта перед вечерними сеансами. Выступления длились около 30-40 минут. Программы концертов часто менялись и были рассчитаны на самую широкую аудиторию. Число участников составляло 15-16 человек. В состав ансамбля входили: домры малые I и П, альтовые I и П, домра бас, балалайка прима, балалайка секунда (альт), баяны I и П, балалайка контрабас, ударные инструменты. Солистами ансамбля были Юлия Талатина, Валентина Васильева, Марк Беляев и Леонид Степанов, которые пели как соло, так и объединялись в различные ансамбли - в зависимости от требований программы. В их репертуаре были народные песни, романсы и песни русских композиторов, а также арии из оперетт и песни советских композиторов.

С 1953 года начинается постепенная смена участников ансамбля. Этот процесс совпал с приходом в ансамбль нового руководителя Анатолия Сергеевича Панкова, сыгравшего большую роль в деле пропаганды и развития в городе Горьком народного музыкального искусства. Он был организатором ДМШ в Автозаводском районе, директором Горьковского музыкального училища, заведующим отделением народных инструментов. Он смело приглашал в ансамбль молодых

музыкантов, учащихся музыкального училища, и наиболее одаренных исполнителей из числа участников художественной самодеятельности. В коллектив пришли студенты Горьковского музучилища: Евгений Глушенков, Владимир Тыщенко, Виктор Лебедев, обладавшие высоким уровнем профессионализма. Ансамбль «ожил», в его программах стало появляться больше сольных инструментальных номеров. Например, Владимир Никулин исполнял Концерт для домры с оркестром Николая Будашкина, «Цыганские напевы» П.Сарасате; Владимир Тыщенко - «Концертные вариации» для балалайки с оркестром Н.Будашкина.

Ансамбль достиг высокого уровня исполнительства для того времени, и в сентябре 1954 года ансамбль занял второе место на Втором общественном смотре музыкальных коллективов народных инструментов кинотеатров города Горького. Участниками ансамбля в основном были люди без специального музыкального образования, но они по-настоящему любили свое дело, творчески подходили к работе. В период с 1955 по 1959 год в ансамбле меняется несколько руководителей. Некоторое время с ним работали Г.Быков, В.Митькин, В.Спиридонов, Д.Рейсер. В мае 19 55 года ансамбль был переведен во вновь открытый кинотеатр «Буревестник».

Несмотря на все трудности, это были лучшие годы в деятельности ансамбля. Сложился прекрасный коллектив. Кумиром для молодых участников был балалаечник Федор Сергеев. Это был талантливый человек, великолепный музыкант. Он окончил среднюю школу с серебряной медалью и, выполняя завещание отца, ушедшего на фронт, поступил в Горьковский университет и окончил его, но увлечение любимым инструментом было сильней. «В нем сочетались необычайный дар, сильнейшая воля, начитанность и необыкновенная широта интересов - это был яркий человек», - так характеризует Сергеева один из участников ансамбля Владимир Тыщенко. Душой ансамбля был Александр Сухоруков, игравший на балалайке-секунде. Бывший участник ансамбля Иосиф Штиллер вспоминает: «В детстве ему отрезало обе ноги, но Саша был никогда не унывающим человеком. Он выходил на сцену, садился на стул, стучал по протезу, выпрямляя его, и концерт начинался».

Репетиция ансамбля проходили обычно в утреннее время, а в перерывах, во время сеансов, шли разговоры о музыке, об инструментах или все занимались, приглушив струны. Глядя на солистов, за ним тянулись и молодые исполнители.

Программы ансамбля включали в основном обработки народных и советских песен, различные фантазии, попурри «Исполнялись и классические произведения. Например, «Восточные танцы» из оперы «Иван Сусанин» и Вальс-фантазия Глинки, «Яблочко» из балета» Красный мак» Глиэра, Марш из оперы «Тангейзер» Вагнера, увертюра «Поэт и крестьянин» Зуппе, увертюра «Эгмонт» Бетховена. Большую помощь оказывал С.А.Гусев, дирижер Горьковского государственного театра оперы и балета имени А.С.Пушкина. Он приходил на репетиции, концерты, давал практические советы.

В 1959 году ансамбль переходит в новый кинотеатр «Спутник», выступая также в кинотеатрах «Рекорд» и «Канавинский», в каждом по два месяца. Руководителем становится П.А.Разин, недостаточно хорошо знавший природу народных инструментов и специфику игры на них. Многие музыканты по разным причинам покинули ансамбль, его профессиональный уровень стал ниже. Была сокращена численность ансамбля, остались лишь две солистки - Тамара Исаева и Валентина Васильева.

Положение изменилось в 1965 году с приходом на должность руководителя В.А.Спиридонова. Одаренный человек, великолепный организатор, он имел за плечами лишь курсы повышения квалификации руководителей самодеятельных оркестров при Московской консерватории.

Ансамбль базировался в кинотеатре «Буревестник», выступая также в кинотеатрах «Канавинский», «Имени Минина «, «Октябрь», «Россия». Помимо этого он вел шефскую работу, выезжая с концертами в воинские части. Основную часть программ по-прежнему составляли обработки народных песен. Вместе с тем, стало больше исполняться классических произведений, таких как Увертюра к опере «Похищение из сераля» Моцарта, Менуэт Боккерини, Музыкальный момент Шуберта, Полька-Анна и вальсы «Сказки Венского леса» и «Весенние голоса» И.Штрауса, произведений советской классики: Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта» И.О.Дунаевского, «Танец Эгины» и «Танец с саблями» из балета «Спартак» Хачатуряна. Часто включались популярные в то время марши и различные танцы: вальсы, танго, фокстроты, пасадобли, болеро. К каждому празднику ансамбль готовил тематические концерты, делались специальные программы для детей.

Деятельностью ансамбля заинтересовался А.А.Касьянов, народный артист СССР, известный советский композитор. Результатом их

сотрудничества стала выполненная им специально для ансамбля обработка русской народной песни «Ах канава, ах канава».

В семидесятые годы ансамбль преследуют трудности: проблема нехватки исполнителей и сложности с администрацией кинотеатра, численность его несколько раз сокращалась. В августе 1977 года, воспользовавшись тем, что два участника ансамбля по объективным причинам во время не смогли вернуться на работу из очередного отпуска, приказом Горьковского управления кинофикации ансамбль был расформирован.

Ансамбль народных инструментов при кинотеатре «Палас» существовал 25 лет (1952-1977 гг.). В его творческой деятельности были и подъемы и спады, успехи и неудачи, трудности, то есть все, что сопутствует деятельности любого коллектива. За все годы участниками ансамбля было в общей сложности около восьмидесяти человек. Среди них были и замечательные люди. Особо хочется сказать об Иване Семеновиче Гребенкине. Это единственный человек, который все двадцать пять лет проработал в этом ансамбле. Если к ним прибавить еще годы работы в ансамбле песни и пляски, то получится целая жизнь в искусстве. Он был виртуозным исполнителем на балалайке-контрабас. Его приглашали на работу в оркестр имени И.Осипова, но по разным причинам приглашение он не принял.

Работа в ансамбле не прошла бесследно для его участников. Большинство бывших ансамблистов связали свою дальнейшую жизнь с музыкой, с народными инструментами.

Одни стали преподавателями. Лариса Юхно окончила Горьковское музыкальное училище, преподавала в нем некоторое время, сейчас работает в автозаводской ДМШ, Юрий Козин - преподаватель ДМШ № 7, Владимир Тукманов был директором ДМШ г.Ворсмы, Виктор Лебедев - преподавателем Горьковского областного культпросветучилища, Дмитрий Орбах - преподаватель Московского областного культпросветучилища, Владимир Абдалов - окончил Ленинградскую консерваторию, преподавал в Горьковской консерватории, Владимир Тыщенко - окончил ГМПИ им.Гнесиных, работал в Северном народном хоре, затем в музыкальном училище Арзамаса, преподавал в ДМШ № 12.

Другие избрали исполнительское поприще. Так, Геннадий Овечкин окончил ГМПИ им.Гнесиных, работал в Северном народном хоре, в Государственном ансамбле танца, но, впрочем, также и преподавал – в музыкальном училище г.Новомосковска Тульской области. Заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин еще будучи студентом ГМПИ

им.Гнесиных стал лауреатом Всесоюзного и Международного конкурса на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Являлся солистом Горьковской государственной филармонии и преподавателем кафедры народных инструментов Горьковской консерватории. Заслуженный артист России Иосиф Штиллер - лауреат Республиканского конкурса, солист Горьковской государственной филармонии.

Любовь к ансамблевой игре у многих участников осталась на всю жизнь. Виктор Лебедев руководил ансамблем педагогов Горьковского областного культпросветучилища, Владимир Абдалов руководил оркестром русских народных инструментов ДК ГАЗа, Владимир Никулин и Иосиф Штиллер являлись участниками ансамбля «Волжские напевы», ставшего дипломантом Всероссийского конкурса советской песни «Сочи-84» и участником культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1985 году.

Деятельность ансамбля русских народных инструментов кинотеатра «Палас» сыграла значительную роль в деле пропаганды и развития исполнительства на народных инструментах в Горьком, Люди, приходящие в кинотеатр, случалось, видели и слышали народные инструменты впервые, и первый смех при виде домр и балалаек сменялся уважением к ним.

Одна из бывших поклонниц ансамбля Инесса Николаевна Веллинг (впоследствии – директор музея ДК речников) вспоминает: «Мы с подругой случайно пришли в кинотеатр пораньше, а там концерт, Я первый раз увидела домру, она до сих пор ассоциируется у меня с Первым концертом для домры с оркестром Николая Будашкина и с солистом Владимиром Никулиным. «Нет на свете лучше имени «Володя», инструмента лучше домры нет». Потом мы уже специально приходили только на концерты. Им нужно сказать спасибо за то, что они внесли в нашу жизнь нечто новое». Инесса Николаевна, кстати, в дальнейшем ездила в Москву и привезла для Никулина ноты Второго концерта Будашкина – совсем свежие, еще в рукописном варианте. Позднее Будашкин отредактировал это свое сочинение: включил в него «Думку», а первоначальная версия Второго Концерта стала финальной частью крупного трехчастного произведения.

Выступления ансамбля пользовались большим успехом, Высокий для того времени профессиональный уровень исполнительства, доступные программы - все это способствовало популярности ансамбля. Его участников знал весь город. У ансамбля были свои поклонники, которые приходили специально только на его концерты.

Велика и воспитательная роль ансамбля. Он выступал перед самой широкой аудиторией. В его концертах звучала народная музыка, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Исполнялись и новые сочинения советских авторов. Таким образом, ансамбль не только пропагандировал разную музыку; его деятельность способствовала приобщению трудящихся к музыкальной культуре, и у него всегда были слушатели.

Как и полагается в живой музыкальной практике, в истории оркестра народных инструментов кинотеатра «Палас» время от времени происходили забавные случаи. Так, пришлось коллективу играть перед первым сеансом в «Паласе» первого января 1954 года. И ударник... вздремнул. Иван Гребенкин, заметив это, тихонько толкнул коллегу: дескать, проснись. В оркестре в то время было пианиссимо, и надо же такому случиться, что ударник не просто проснулся, но спросонья еще и подумал, что ему пора вступать - и среди тишайшего звучания дал со всего маху по тарелке и барабану! Тут-то точно все проснулись... как в гайдновской симфонии «С ударом литавр».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДОМРА: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Сыграй мне, домра, свой мотив душевный,
Который в сердце с детства мне проник,
Люблю я слышать голос твой напевный,
Он памяти моей – живой родник.

Ты, домра, скомороха друг-товарищ,
Скитались мы вдвоем по деревням,
Сгорала ты не раз в огне пожарищ,
Но возрождалась к жизни тут и там...

И память о тебе убить пытались,
Но, как добро главенствует над злом,
Так звуки снова к жизни возвращались,
Ведь музыку нельзя отдать на слом...

В.Золотарев

В настоящее время широко известны имена лучших исполнителей на домре, таких, как Владимир Яковлев, Рудольф Белов, Александр Цыганков, Вячеслав Круглов, Тамара Вольская, Владимир Никулин. Сто четырнадцать лет (в 1896 году В.В.Андреевым была возрождена трехструнная домра) - это молодость инструмента.

В 1908 году по предложению дирижера Георгия Любимова мастером С.Буровым была создана четырехструнная домра, с квинтовым строем и разработано семейство домр, от пикколо до контрабаса. Был даже образован Государственный квартет домристов. Владимир Яковлев играл на четырехструнной квартовой домре. Владимир Никулин предложил кварто-секстовый строй домры. Впрочем, вновь предпримем небольшой экскурс в историю.

С 1959 года Владимир Никулин работал завотделением народных инструментов и руководителем оркестра во Владимирском музыкальном училище, и – что в данном случае важно - солистом Владимирской филармонии. Амбициозный, талантливый выпускник Гнесинки, планируя свои многочисленные выступления, он постоянно сталкивался с ограниченностью репертуара. Дело в том, что тогда, в пятидесятые годы, домра только-только начинала звучать как сольный инструмент, и оригинальный репертуар был совсем невелик.

Василий Васильевич Андреев. Композитор и дирижер, блестящий скрипач и виртуоз-балалаечник, он отыскал и возродил для мирового искусства забытую всеми домру.

Сначала Владимиру Никулину пришла идея использования балалаечного репертуара. Это повлекло за собой открытие новых приемов игры на домре - аккордовую технику (Концертные вариации В.Куликова, Вальс И.Штрауса). Далее, преподавание в детской музыкальной школе №1 имени С.И.Танеева класса гитары привело музыканта к мысли об использовании и некоторых гитарных приемов – пиццикато, тремоло тирандо, апояндо. Дальнейшее стремление к расширению репертуара закономерно привело Никулина к идее усовершенствования домры. Стремление к расширению репертуара и обогащению тембральной выразительности звучания инструмента натолкнуло Владимира Никулина на идею прикрепить к домре еще одну струну — басок. И, в 1966 году, по проекту Никулина московским мастером Алексеем Владимировичем Ивличевым был изготовлен инструмент, который мог быть и трехструнной квартовой и четырехструнной квинтовой и даже кварто-секстовой домрой. Между прочим, такая домра в ансамбле может играть альтовую партию.

Строй кварто-секстовой домры получился следующий: 1 струна - ре 2-ой октавы, 2 струны - ля 1-ой октавы, 3 струна - ми 1-ой октавы, 4 струна - соль малой октавы. Три струны настроены в кварту, четвертая - в сексту к струне ми, отсюда и название «кварто-секстовая». Уникальный строй дает возможность исполнять любые скрипичные сочинения, не прибегая к октавным перебросам мелодии и пассажей. Это значительно расширило репертуар домристов, так как привело

к возможности исполнения на домре скрипичных произведений по оригинальным нотам.

К слову о скордатуре (и невольно вспоминающемся имени легендарного Паганини).

Однажды ансамбль «Волжские напевы» отправился на гастроли в Вене. Выступления предстояли крайне ответственные: были запланированы концерты перед первыми лицами государства в рамках Всемирной торгово-промышленной выставки в горьковском павильоне. Однако в аэропорту, едва музыканты ступили на австрийскую землю, случилось ЧП: упал футляр с никулинской домрой, и гриф сломался... Починка не представлялась возможной: сложный квалифицированный ремонт занял бы не один день, а первое выступление должно было начаться уже через несколько часов. Тогда Владимир Никулин взял альтовую балалайку и принялся тянуть струны под домровый строй, то есть на кварту вверх. Идея была неплохой, да вот только, не выдержав непривычного напряжения, лопнули две верхние струны. А концерт неумолимо приближался...

В течение всей недели горьковским музыкантам неистово аплодировали слушатели, в том числе – президент Австрии Курт Вальдхайм. И никто из них не заметил, что солист «Волжских напевов», стильный улыбчивый виртуоз, всю неделю лихо играл зажигательные мелодии... на одной струне альтовой балалайки!

Впрочем, за рубежом у наших артистов и без того хватало курьезов. Как тут не вспомнить, например, поход в Венскую оперу, на «Отелло». Однако к концу первого акта нижегородцев охватили подозрения: мавра не видно, да и вообще музыка незнакомая. В антракте прочитали афишу повнимательнее – и точно: тоже Верди, но не «Отелло», а «Аттила».

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

НАГРАДЫ И ПООЩРЕНИЯ

Некоторое представление о масштабе и успешности исполнительской деятельности Владимира Алексеевича Никулина можно сделать и на основании краткого перечня фестивалей и конкурсов, в которых он принимал участие.

Для справки, с 1953 по 2008 годы Владимир Никулин участвовал в 29 конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах

1953 - отборочный конкурс на Всемирный фестиваль в Бухарест - Н. Новгород - Горьковское музыкальное училище.

1955 - отборочный конкурс на Всемирный фестиваль в Варшаву (Москва).

1957 - Московский фестиваль советской молодежи - II премия и звание лауреата.

1957 - Всероссийский конкурс (Москва) - I премия и Золотая медаль.

1957 - VI Всемирный фестиваль (Москва) - I премия и Золотая медаль.

1960 - Всероссийский конкурс артистов эстрады - дипломант.

1963 - II Всероссийский конкурс артистов эстрады - похвальный лист за участие в третьем туре.

В составе ансамбля «Волжские напевы»

1983 - VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады (Москва) - почетная грамота.

1983 - Почетная грамота Обкома ВЛКСМ за активную работу по пропаганде советского музыкального искусства во время поездки в Германию.

1984 - Всероссийский конкурс советской песни «Сочи-84» (Сочи) - звание дипломанта

1985 - XII Всемирный фестиваль советской молодежи (Москва) – диплом.

1986 - Ансамбль русских народных инструментов «Волжские напевы» - лауреат премии Горьковского обкома комсомола.

1986 - диплом Познаньской международной ярмарки.

1999 - II Международный фестиваль народно-инструментального искусства «Волга-Неман-Днепр» (Нижний Новгород) - звание лауреата.

2001 - Всероссийский конкурс исполнителей народной песни.

2002 - Международный конкурс «Роза ветров» (Москва) - диплом.

2003 - Всероссийский конкурс народного творчества «Орлята России» (Туапсе) - диплом.

2003 - Всероссийский конкурс имени Лидии Руслановой (Саратов) – диплом.

2005 - Всероссийский конкурс народного творчества «Орлята России» (Туапсе) - диплом.

2005 - II Межрегиональный фестиваль-конкурс народного творчества имени И.Т.Шестерикова «Семеновская кадриль» (диплом).

2007 – руководитель ансамбля «Серебряные струны» Международный конкурс «Чистое детство» - лауреат.

Также - дипломы на международных фестивалях в Турции, Норвегии, США, Италии, Испании, Швейцарии, Польской народной республике, ГДР, ФРГ (80-е - 90-е гг).

За работу с учениками ДШИ №№ 6, 10 (за последние годы)

2004 - Грамота на Областном смотре - конкурсе ансамблей народных инструментов (дуэт гитаристов),

2004 - Благодарность от администрации МОУ «Средней общеобразовательной школы №22.

2005 - Грамота за участие в Областном конкурсе юных исполнителей на классической гитаре (Сиротина Антонина).

2005 - Благодарность от администрации Морёновской областной санаторно-лесной школы.

2006 - дипломант Областного конкурса «Веселые наигрыши» (Повеликин Ростислав, балалайка).

2006 - Благодарность от администрации Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.Н.Добролюбова.

2006 - Грамота от администрации МОУ начальной школы № 104 «Зеленый Город».

2007 - Благодарность от администрации Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

2007 - Благодарность от администрации МОУ средней общеобразовательной школы № 24 за участие в фестивале «Венок дружбы» ансамбля «Серебряные струны».

2007 - Благодарность от администрации ГУ «Областного центра социальной помощи семьям и детям «Журавушка».

2007 - Диплом лауреата Второй степени на 2 международном конкурсе искусств «Чистое детство» (Повеликин Ростислав, балалайка - солист ансамбля «Серебряные струны»).

2008 - Благодарность от администрации Клуба ветеранов спорта Нижегородской области.

2010 – Диплом дипломанта Областного конкурса «Весенние наигрыши» (Повеликин Ростислав, балалайка).

2010 - Диплом дипломанта Областного конкурса «Весенние наигрыши» (Дегина Олеся, домра).

ЛИТЕРАТУРА

Андреев В.В. «**Материалы и документы**» Москва, 1986.

Белякова Б.Н., Блинова В.Г., Бордюг Н.Д. «**Оперная и концертная деятельность в Нижнем Новгороде - городе Горьком**». Горький, 1980.

Казак С.В., Лемберская С.М. «**Горьковскому музыкальному училищу 100 лет**». Горький, 1972.

Коллар В.А. «**Музыкальная жизнь Нижнего Новгорода – города Горького**». Горький, 1976.

Максимов Е.И. «**Оркестры и ансамбли русских народных инструментов**». Москва, 1983.

Пересада А.И. «**Оркестры русских народных инструментов**». Москва, 1985.

Пересада А.И. «**Справочник домриста**». Краснодар, 1993.

Попонов В.Б. «**Русская народная инструментальная музыка**». Москва, 1984.

Владимирова Н. «**Ансамбль народных инструментов кинотеатра «Палас»** (дипломный реферат). ГГК имени Глинки. Научный руководитель – доцент Ю.А.Филатов. Горький.

Момотова С.Н. «**Творческий портрет заслуженного артиста РСФСР В.А.Никулина**» (дипломный реферат). ГГК имени М.И.Глинки. Научный руководитель-доцент Ю.В.Бардин. Горький, 1989.

«**Горьковская правда**» № №32, (07.02.1952; 250 (19.10.1952); 345 (23.02.1954); 215 (12. 09. 1954); 221 (19.09.1954).

Денисов В.М. «**Юбилей мастера**». «**Народник**» № 2 (10), 1995.

Романова В.В. «**Трижды юбиляр**». «**Город и горожане**», № 122 (28.09.1995).

Содержание

Первый солист: родом из войны.
Начало творческого пути (1935 - 1954 гг) 4

Московский период (1954 – 1959 гг) 13

Владимирский период (1959 – 1979 гг) 23

Горьковский (нижегородский) период
(с 1979 г по настоящее время) 59

Педагогическая деятельность (с 1955 г по настоящее время) .. 78

Ученики об учителе: слова признания 91

Активная позиция: жизнь продолжается 101

Семья 121

Приложения:

1. История становления и развития ансамбля кинотеатра «Палас» 131

2. Домра: от древности до наших дней 138

3. Основные награды..... 141

Литература 143

"Заслуженный артист РСФСР Владимир Никулин. 60 лет в искусстве"
Издание посвящено мастеру игры на домре, Заслуженному артисту РСФСР Владимиру Алексеевичу Никулину, его концертной, педагогической, дирижерской и музыкально-общественной деятельности.
Адресовано широкому кругу музыкантов и любителей музыки.

Автор текста - М.Федотова
Редактор - к.э.н. Н.Н.Никулина
Корректор - М.Федотова
Дизайн, компьютерная верстка О.Останин.

Отпечатано в ООО «Новица». Заказ № от 20.08.2010 г. Тираж 500 экз.

Нижний Новгород, 2010 г.